

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету **музыка**
(указать предмет, курс, модуль)

Степень обучения (класс) **основное общее, 7 класс**
(начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

Количество часов **34ч**

Уровень **базовый** (базовый, профильный)

Учитель: **Кокорин Евгений Васильевич**

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 7 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897), примерной программы по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.) и авторской программы «Музыка. 5-7 классы»./ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.-М.: Просвещение, 2011.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно – методического комплекта «Музыка 5-7 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

С принятием Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) «второго поколения» изменилась парадигма образования, главным девизом новой школы является – деятельный подход. Универсальные учебные действия (далее – УУД), на формирование которых направлен учебный процесс на уроках музыки, дают именно тот инструментарий, который вырабатывает умение учиться – самостоятельно добывать знания, воспитывает нравственного и культурного человека, и развивает творческие и музыкальные способности учащихся.

Фундаментальное ядро ФГОС включает в себя: базовые национальные ценности (нравственные ориентиры, патриотизм, общекультурные и семейные традиции и т.д.). В музыке это: фольклор, религиозная музыка, шедевры композиторов-классиков, современная музыка. Основные элементы научного знания (термины (стили и направления), понятия, историзм).

В соответствии с требованиями ФГОС выработана определённая система **планируемых результатов** – личностных, метапредметных и предметных, которая устанавливает и описывает классы учебно-познавательных и учебно-практических задач, которые осваивают учащиеся в ходе обучения. Успешное выполнение этих задач требует от учащихся овладение системой учебных действий (УУД).

УУД - на формирование которых направлен учебный процесс -

умение учиться и самосовершенствоваться, подразделяются на 5 категорий:

- 1) Личностные
- 2) Познавательные
- 3) Регулятивные
- 4) Коммуникативные
- 5) Информационные

В связи с этим, возникла необходимость создать новую учебную программу по музыке для 7 класса - в свете требований ФГОС, на основе содержания общего образования, с учётом требований к результатам, структуре и условиям освоения основной образовательной программы основного общего образования, учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на ступени основного общего образования. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников. В этом контексте личностное развитие учащихся заключается в полной реализации способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, становлении самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости. Таким образом, тема данного проекта является **актуальной**.

Цель – формирование УУД для воплощения основной системы ведущих целевых установок образования через специфику предмета Музыка.

Для реализации данной цели мною были поставлены следующие **задачи**:

- Разработать рабочую программу, календарно-тематическое планирование согласно ФГОС;

- Изучить и использовать УУД на уроках музыки для раскрытия творческих и музыкальных способностей учащихся через различные виды музыкально-практической деятельности;
- Проанализировать и структурировать музыкальный материал, соотнести его с формирующими УУД;
- Формировать навык самостоятельно ставить целевые установки для достижения планируемых результатов;
- Разработать диагностические работы (анкеты, тесты, самостоятельные и контрольные работы);
- Применять уровневый подход в системе оценивания – базовый и повышенный;
- Поддержать в реализации личной и групповой инициативы учащихся во внеурочной деятельности;

Рабочая программа по музыке в 7 классе разработана на основе авторской программы «Музыка»: 5-7 кл. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева – Москва: «Просвещение», 2010г. В соответствии с основными идеями музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского и требованиями Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству.

В 7 классе продолжается работа учащихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;

- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод проектов.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ

Главной темой программы 7 класса является тема «Классика и современность». Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

| №/п | Название раздела | Содержание раздела | Дополнения, отражающие специфику данной программы |
|-----|---|---|--|
| 1. | Общая характеристика предмета «Музыка» | <i>Опора на нравственно-эстетическое, интонационно-образное и жанрово-стилевое постижение школьниками основных пластов музыкального наследия (золотой фонд классической музыки, фольклор, религиозная музыка, сочинения современных композиторов). В 7 классе это - «Классика и современность». Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки. Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле и др.</i> | В центре данной учебной программы стоит воссоздание в искусстве образа человека – музыкальная драматургия, которая нацеливает уч-ся на образы в разных видах искусства. Широкое культурное пространство (зрительный и литературный ряд); Формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки. Три содержательные линии: 1. «Музыка, как вид искусства» 2. «Музыкальный образ и музыкальная драматургия» 3. «Музыка в современном мире: традиции и инновации» |
| 2. | Цели и задачи предмета «Музыка» | <i>Главная цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры. Для достижения этой цели поставлены следующие задачи: Приобщение к музыке как эмоциональному, нравственному феномену; Воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира; Развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости.</i> | Приоритетом данной программы является образно-ассоциативная связь музыки с другими видами искусства и для достижения этой цели используются поставленные (ранее) задачи. Основными методическими принципами программы являются: 1. Принцип увлечённости; 2. Принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя; |

| | | | |
|----|--|--|---|
| | | | <p>3. Принцип «тождества и контраста», сходства и различия;</p> <p>4. Принцип интонационности;</p> <p>5. Принцип диалога культур;</p> |
| 3. | Ценностные ориентиры содержания учебного предмета | <p>Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; Сохранение культурной среды, социализация личности учащегося; Постижение музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной, творческой инициативы школьников.</p> | <p>Данная программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.</p> |
| 4. | Место учебного предмета в учебном плане | <p>В авторской программе «Музыка 5 – 7классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской на изучение курса «Музыка» отводится 1 час в неделю (34 ч в год).</p> | <p>В учебном плане школы также отводится 1 час в неделю (34 ч в год).</p> |
| 5. | Планируемые результаты изучения предмета | <p>В процессе изучения музыки на второй ступени общего образования у школьников будет сформирована динамическая система ценностных ориентаций и эстетического видения окружающей действительности. Школьники освоят музыкальное искусство во всём многообразии его видов, жанров и стилей, изучат музыкальный фольклор, произведения музыкальной отечественной и зарубежной классики и современности, выразительные средства и особенности музыкального языка.</p> | <p>Учащиеся получат возможность научиться: принимать активное участие в художественных событиях класса, школы, города и т.д., заниматься музыкально-эстетическим самообразованием, высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни.</p> |
| 6. | Технологии преподавания предмета «Музыка» | <p>Технологии развития процессов восприятия музыки школьниками;</p> | <p>Технологии становления ассоциативно-образного мышления обучающихся;</p> |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | | <p>Технологии формирования певческой культуры учащихся;</p> <p>Технологии детского музицирования;</p> <p>Технологии проектно-исследовательской деятельности;</p> <p>Технологии здоровьесбережения обучаемых, арттерапевтической направленности процессов обучения, развития, воспитания;</p> | <p>Технологии использования учебно-методических комплектов в процессе обучения музыке;</p> <p>Технологии диагностики успешности развития музыкальной культуры учащихся. Информационные технологии в преподавании музыки;</p> |
| 7. | Взаимосвязь урока музыки с внеурочной деятельностью школьников | <p>Тематические вечера; Уроки-концерты;</p> <p>Досуговая деятельность (музыкальное оформление классных часов, вечеров);</p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность (выступления); Школьный театр и т.д.</p> | <p>Использование знаний полученных на уроках музыки в создании собственной аудио- и видео-коллекции;</p> |
| 8. | Использование информационно-коммуникационных технологий и электронных образовательных ресурсов | <p>Диски, видеофрагменты (опер, балетов и т.д.);</p> <p>Презентации; Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке; Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы.</p> | <p>Интернет ресурсы.</p> |
| 9. | Структура тематического планирования | <p>Программа для этого класса имеет два раздела:</p> <p>1. Особенности драматургии сценической музыки: Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад.</p> <p>2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки: Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.</p> | <p>Исследовательские проекты.</p> <p>Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Жизнь даёт для песни образы и звуки»; 2. «Музыкальная культура родного края»; 3. «Классика на мобильных телефонах»; 4. «Есть ли у симфонии будущее?»; 5. «Музыкальный театр: прошлое и настоящее»; |

| | | | |
|------------|---|--|--|
| | | | <p>6. «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители»;</p> <p>7. «Музыка народов мира: красота и гармония».</p> |
| 10. | Материально-техническое обеспечение предмета | <i>Инструмент (фортепиано), музыкальный центр, доска.</i> | <p>Компьютер (с колонками), интерактивная доска. Синтезатор. Другие инструменты: свирель, ложки, треугольник, бубен, ксилофон и т.д.</p> |
| 11. | Методическое обеспечение предмета «Музыка» | <p>1) Программа.</p> <p>2) Методические пособия.</p> <p>3) Нотные хрестоматии.</p> | <p>Учебник - Тетрадь – Фонохрестоматии.</p> <p>Интернет поддержка.</p> |

Календарно-тематическое планирование

| № п / п | Дата | Тема урока. (страницы учебника) | Художественно- педагогическая идея урока, раздела | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) | | | |
|---|-------|---------------------------------------|---|--|--|---|---|
| | | | | Понятия | Предметные результаты | УУД | Личностные результаты |
| | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. |
| I раздел: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17ч) | | | | | | | |
| 1 | 04.09 | Классика и современность | Пробудить интерес к выдающимся музыкальным произведениям. Осознание образных, жанровых и стилевых основ музыки, как вида искусства. | Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности и стили. Интерпретация и обработка классической музыки. | Распознавание специфических особенностей произведений разных жанров. | Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки. П – сопоставление терминов и понятий. К – хоровое пение. И - Презентация "Классика" | Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия музыкальной культуры. |
| 2 | 11.09 | В музыкальном театре. Опера М. Глинки | Углубление знаний об оперном спектакле. Введение понятия музыкальная драматургия – законы | Музыкальная драматургия. Этапы сценического действия. | Развитие чувства стиля, позволяющего распознавать национальную | Л - Присвоение духовно-нравственных ценностей. П – пение по нотной записи. Р – выведение универсальной, общей для всех сюжетов, | Чувство гордости за свою Родину, российский народ, |

| | | | | | | | |
|---|-------|--|---|--|--|--|--|
| | | «Иван Сусанин» | искусства тождественны законам жизни. | Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Речитатив. | принадлежность произведений. Сотрудничество во в ходе реализации коллективных творческих проектов. | схемы: завязка – конфликт – кульминация – развязка; К – проект-постановка одной из сцен оперы. И - Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Опера. Практическое занятие" | историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности. |
| 3 | 18.09 | В музыкальном театре. Опера А. Бородин «Князь Игорь» | Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски). | Композитор А.П. Бородин. Русская эпическая опера. Ария. Музыкальные образы оперных героев. | Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». | Л – Смысловое чтение и пение. Присвоение духовно-нравственных ценностей. П – оценка прослушанных эпизодов оперы. К – пение хором. И - Модуль ФЦИОР "Эпическая образность как характерная особенность русской классической музыки" | Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам. |
| 4 | 25.09 | В музыкальном театре. Опера А. Бородин «Князь Игорь» | Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски). | Конфликт. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Плач, причет (причитания) | Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». | Л - Присвоение духовно-нравственных ценностей. П – пение – выделение характеристик муз. образа. Р - эссе на тему «Плач Ярославны» К – работа в группах: проанализировать конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). И - Видео: | Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. |

| | | | | | | | |
|---|-------|--|---|--|--|---|---|
| | | | | | | Фильм-опера "Князь Игорь" (фрагменты). | |
| 5 | 02.10 | В музыкальном театре. Балет | Обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации различных литературных произведений жанре балета. | В Формы драматургии и балета. Па-де-де, па-де-труа, гран-па. Адажио. Балетмейстер, дирижер. | Понимание роли взаимопроникновения искусств. Воспитание компетенций любителей искусства, слушательской и зрительской культуры восприятия. | Л – свободное дирижирование, пластическая импровизация. П - Формы драматургии балета (сюжеты). И - Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Балет". | Эстетические потребности, ценности и чувства. |
| 6 | 09.10 | В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна» | Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета. | Хор в балете. Батальные сцены. Пластический монолог. Современный и классический балетный спектакль. | Углубление знаний о жанре балета. | Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. П – Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина. Р – эссе на тему хора «Молитва». К – пение хором. И - Видеофрагмент: балета «Ярославна» | Понимание чувств других людей и сопереживании им. |

| | | | | | | | |
|---|-------|--|--|--|---|---|--|
| 7 | 16.10 | Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение. | Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры. Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма. | Галерея героических образов. | Пополнение интонационно о тезаруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства. | <p>Л - Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения ценностей музыкального искусства.</p> <p>П - Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера.</p> <p>Р – сравнительный анализ муз. сочинений и произведений изобразительного Искусства.</p> <p>К – исполнение песен патриотического характера.</p> <p>И - Презентация "Галерея героических образов"</p> | Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности. |
| 8 | 23.10 | В музыкальном театре. «Мой народ – американцы» | Проанализировать, как развитие джаза в сфере лёгкой музыки привело к рождению рок-музыки, а в сфере духовной музыки – к симфоджазу. | Д. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века. Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Банджо. Хит. | Воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира; | <p>П - Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз.</p> <p>Р и К; Л - Разделившись на группы составить музыкальную фонограмму хитов из популярных мюзиклов и рок-опер.</p> <p>П - Подведение под понятие – хит.</p> <p>И - Презентация "Мой народ - американцы..."</p> | Уважительное отношение к истории и культуре других народов. |
| 9 | 30.10 | В музыкальном театре. | Знакомство с первой оперой в истории музыкального | Симфоджаз Понятие лёгкой и | Расширение представлений учащихся об | <p>Л - Какие нравственные проблемы были подняты в опере «Порги и Бесс»?</p> | Понимание чувств других людей и |

| | | | | | | | |
|-----------|--------------|---|---|--|---|--|---|
| | | <i>Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».</i> | <i>искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием.</i> | <i>серьёзной музыки</i> | <i>оперном искусстве зарубежных композиторов.</i> | <i>П - Какие черты европейской музыки и негритянского фольклора соединил Гершвин в этом сочинении? П - Прослушать, сравнить и сопоставить разные трактовки. И - Видео: Фильм-опера "Порги и Бесс" (фрагменты).</i> | <i>сопереживанием; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.</i> |
| 10 | 13.11 | <i>Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.</i> | <i>Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.</i> | <i>Оперный жанр драмы. Увертюра. Хабанера. Сегидилья.</i> | <i>Знакомство с творчеством французского композитора Ж. Бизе.</i> | <i>Л - осознание личностных смыслов. Р – презентация на тему: «О чём может рассказать увертюра к опере». П, К – работа по группам музыкальные характеристики персонажей. И - Модуль ФЦИОР "Взаимодействие и взаимопроникновение различных видов искусств. Кармен".</i> | <i>Презрение к корысти в человеческих отношениях.</i> |
| 11 | 20.11 | <i>Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.</i> | <i>Преобразование жанра комической оперы в новый тип музыкально-драматического представления.</i> | <i>Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Непрерывное симфоническое развитие в опере.</i> | <i>Пополнение интонационно о тезаруса в процессе знакомства с оперой.</i> | <i>Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. П – сравнение разных исполнительских трактовок. Р - эссе на темы: Образ Кармен, Образы Хозе и Эскамильо. И - Видео:</i> | <i>Презрение к корысти в человеческих отношениях.</i> |

| | | | | | | | |
|--------|-------|--|---|--|---|--|--|
| 1 2 | 27.11 | Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» | Проанализировать вопрос о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина. | Сюита. Современная трактовка темы любви и свободы. Музыкальная драматургия балета Р. Щедрина | Интонация – ключ к раскрытию образа. | Опера "Кармен" (фрагменты). Л – присвоение духовно-нравственных ценностей произведения. П – анализ музыкальных образов - портретов. Р - Сопоставление фрагментов оперы и балета. И - Видео: Балет "Кармен-сюита" (фрагменты). | Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам. |
| 1 3 | 04.12 | Сюжеты и образы духовной музыки. | Нравственно-эстетическое воспитание школьников на основе восприятия духовных ценностей, запечатлённых в произведениях музыкальной классики. | Сюита, fuga, месса. Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Полифония. | Знакомство с творчеством немецкого композитора И.С. Баха. | Л – Актуализация музыкального опыта, связанного с образами духовной музыки. П – спеть и прослушать в записи фрагменты знакомых сочинений Баха. Р – эссе: какие чувства вызывает у Вас эта музыка? К – разработка и обсуждение мини-проекта «Музыка Баха в мобильных телефонах». | Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; |
| 1 4 | 11.12 | Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов. | Пробудить интерес к русской духовной музыке на примере музыки Рахманинова. | Понятие - Духовная музыка. Всенощная. | Знакомство с творчеством русского композитора С. Рахманинова. | Л - присвоение духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. П – Открыть для себя «истинно русскую народную полифонию». Р – сравнительный анализ «Всенощной» и «Высокой | Чувство гордости за свою Родину, освоение основ культурного наследия России и человечества. |

| | | | | | | | |
|----------------|--------------|--|--|---|---|--|--|
| | | | | | | <p>мессы».</p> <p>К - вокализация хоров.</p> <p>И - «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (фрагменты).</p> | |
| 1 5 | 18.12 | Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер. | Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы. | Жанр рок-опера. Лирические и драматические образы оперы. Контраст главных образов рок-оперы, как основа драматургического развития. | Знакомство с рок-оперой – традиции и новаторство в жанре оперы. | <p>Л - Составить словарь направлений современной популярной музыки.</p> <p>П – Сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы; Спеть и прослушать тему «Колыбельной» (анализ).</p> <p>Р – эссе на прослушанный фрагмент «Небом полна голова».</p> <p>К – пение хором отрывков из рок-оперы.</p> <p>И - Видео: Фильм-опера "Иисус-Христос - суперзвезда" (фрагменты).</p> | Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. |
| 1 6 | 25.12 | «Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке. | Выявить значение музыки в раскрытии драматургии действия в спектакле «Ревизская сказка». | Сюита. Симфонический театр. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных | Знакомство с музыкой А. Шнитке. Роль музыки в сценическом действии. | <p>Л - расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства;</p> <p>П - познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов.</p> <p>Р - провести интонационно-образный и сравнительный анализ музыки в виде эссе.</p> | Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам. |

| | | | | | | | |
|-----------|--------------|----------------------------|---|--|--|--|--|
| | | | | жанрах. | | И - Видео: "Ревизская сказка" - концертное исполнение (фрагменты). | |
| 17 | 15.01 | Музыканты – извечные маги. | Обобщение представлений учащихся об особенностях музыкальной драматургии сценической музыки. Защита исследовательских проектов. | Произведения сценических жанров – опера, балет, рок. | Значимость музыкального творчества в жизни человека. | Л - активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности. Р - самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности. И – презентации на выбранные темы. | Способность к саморазвитию и самообразованию. Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности. |

II раздел: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18ч)

| | | | | | | | |
|-----------|--------------|--|---|--|--|---|---|
| 18 | 22.01 | Музыкальная драматургия – развитие музыки. | Систематизировать представление учащихся о закономерностях развития музыки, музыкальной | Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная | Расширение музыкального кругозора. Принципы (способы) музыкального | Л – пение – почувствовать и понять выразительное значение повторов. П – слушание музыки - какую роль играет секвенция в развитии образа? | Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия |
|-----------|--------------|--|---|--|--|---|---|

| | | | | | | | |
|-----------|--------------|---|---|---|---|---|--|
| | | | драматургии на основе актуализации их жизненно-музыкального опыта. | музыка. Вариация, разработка, секвенция, имитация. | развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. | Р, К – пение хором, в ансамбле. И - Модуль ФЦИОР "Разнообразие музыкальных образов в симфонической и камерно-инструментальной музыке" | народов России и мира. |
| 19 | 29.01 | Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. | Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного, осознание их социальных функций. | Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Фуга. Соната, трио, квартет. | Обобщение и систематизация представлений об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки. | Л – формирование познавательных мотивов учения, умений излагать своё мнение. П – слушание музыки – какую роль выполняет имитация в развитии музыкальных образов? Р, К – разделившись на группы составить программы концертов камерной музыки. Оценка работ. И - Презентация "Духовная и светская музыка" | Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. |
| 20 | 05.02 | Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист. | Формировать у учащихся представление о существенных чертах эпохи романтизма на основе осмысления особенностей развития музыки в камерных жанрах. Создать на уроке атмосферу | Камерная музыка. Концертный этюд. | Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Особенности развития музыки в камерных жанрах | Л – слушание музыки – какие чувства вызвали эти пьесы? П – анализ прослушанных произведений – средства музыкальной выразительности. Р – «Обозреватель музыкального журнала» – отзыв на концерт. И - Видео: Кинофильм "Шопен. Желание" | Эстетические потребности, ценности и чувства. |

| | | | | | | | |
|----|-------|---|---|--|--|--|---|
| | | | светского (салонного) музицирования. | | этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена. | любви" (фрагмент). | |
| 21 | 12.02 | Транскрипция. | Актуализировать музыкальный опыт семиклассников и вспомнить классические произведения в новой интерпретации для выявления отличий транскрипций от оригинала. | Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Роль Ф. Бузони в развитии пианистического искусства. | Ознакомление с понятием «транскрипция» на примере творчества Ф.Шуберта, Ф.Листа, Н.Паганини, И.С.Баха. | Л – постижение музыки композиторов романтиков через пение. П – слушание музыки – анализ произведений. Р, К – подбор современных трактовок Баха – дискуссия на тему «В чём секрет современности сочинений Баха?» И - Презентация "Этюд" | Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. |
| 22 | 19.02 | Циклические формы инструментальной музыки. «Конcerto grosso» А. Шнитке. | Углубление знакомства с циклическими формами музыки - инструментальным концертом. Осмысление роли музыки прошлого в формировании музыкальной культуры современного слушателя. | Циклические формы музыки. Полистилистика. Рондо. | Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, concerto grosso. | Л - расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. П – сравнительный анализ «Конcerto grosso» и «Чаконь». Р – эссе на тему «Настоящее и прошлое» И - Видео: А.Шнитке "Конcerto grosso" - | Расширенные представления о единстве мира и человеческой культуры. |

| | | | | | | | |
|----|-------|---|---|---|---|--|--|
| | | | | | | концертная запись (фрагмент). | |
| 23 | 26.02 | «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. | Углубление знакомства с циклическими формами музыки - и сюитой. Освоение характерных черт стиля современных композиторов. | Особенности формы сюиты. Музыкальная драматургия сюиты. | Закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки. | Л - осознание личностных смыслов музыкального произведения (сочетание разных жанров, стилей, направлений). П – слушание музыки – анализ музыкальных образов. И - Модуль ФЦИОР "Сюита. Сонатно-симфонический цикл" | Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера. |
| 24 | 05.03 | Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена. | Выявление содержания и идеи произведения, выраженных в сонатной форме, и понимание особенностей развития музыки в сонатной форме, как отражение жизненных противоречий. | Форма сонатного allegro. | Углублённое знакомство с музыкальным жанром камерной музыки – соната. | Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. П – слушание музыки – анализ муз. формы. Р – эссе на тему – «Контрасты, противоречия жизни и специфика их отражения в музыке». К - умение вести диалог с одноклассниками и учителем в процессе анализа муз. произведений. И - Видео: "Сказка о сонатной форме" ("AD LIBITUM или в свободном полёте" (цикл бесед о музыке М. Казиника)). | Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. |
| 25 | 12.03 | Соната № | Расширение знаний о | Закрепления | Смысл сонаты | Л - осознание личностных | Эстетические |

| | | | | | | | |
|-----------|--------------|--|---|---|---|--|---|
| | | <i>II В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.</i> | <i>сонате – возможность нетрадиционной трактовки сонатного цикла.</i> | <i>понятия сонатная форма. Тема. Вариация. Менуэт. Финал.</i> | <i>как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки С. Прокофьева и В. Моцарта.</i> | <i>смыслов музыкального произведения. II – слушание музыки и анализ муз. формы. Р – эссе – «Традиция и новаторство в сонатной форме» И - Видео: "Рондо в турецком стиле" - Венский оркестр Моцарта.</i> | <i>потребности, ценности и чувства.</i> |
| 26 | 19.03 | <i>Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.</i> | <i>Осмысление принципа симфонизма, как категории музыкального мышления. Четыре части симфонии - воплощающие стороны жизни человека.</i> | <i>Симфония. Симфония в творчестве венских классиков. Строение симфонического произведения.</i> | <i>Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Расширение представлений об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.</i> | <i>Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе; II – слушание музыки и размышление о ней. Р, К – разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом, симфонии Гайдна и 40 симфонии Моцарта. И - Модуль ФЦИОР "Сюита. Сонатно-симфонический цикл. Практика".</i> | <i>Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</i> |
| 27 | 02.04 | <i>Симфонии С. Прокофьева, Л.</i> | <i>С. Прокофьев - традиции и новаторство. Л. Бетховен – тема</i> | <i>Тождество и контраст – основные формы</i> | <i>Закрепление понимания сонатного аллегро в</i> | <i>Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. II – слушание музыки и</i> | <i>Понимание чувств других людей и сопереживания</i> |

| | | | | | | | |
|-----------|--------------|---|--|--|---|--|--|
| | | <i>Бетховена.</i> | <i>судьбы. Продолжение знакомства с симфоническим творчеством.</i> | <i>развития музыки в симфонии.</i> | <i>симфонии на основе драматургического развития музыкальных образов.</i> | <i>размышление о ней. Р – эссе «Судьба властвует над человеком или человек над судьбой?» И - Видео: Кинофильм "Переписывая Бетховена" (фрагмент)</i> | <i>е им. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости</i> |
| 28 | 09.04 | <i>Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова</i> | <i>Особенности развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках в музыке композиторов-романтиков.</i> | <i>Симфония в эпоху романтизма. Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.</i> | <i>Знакомство с симфоническим творчеством Ф. Шуберта и В. Калинникова.</i> | <i>Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р, К – разделившись на группы обсуждение темы "Лирический герой" И - Модуль ФЦИОР "Симфонические музыкальные жанры. Симфония"</i> | <i>Целостный, взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы и народа.</i> |
| 29 | 16.04 | <i>Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.</i> | <i>П. Чайковский – урок постижения симфонии №5. Д. Шостакович - симфоническая музыка, как документ эпохи.</i> | <i>Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.</i> | <i>Знакомство с симфоническим творчеством П. Чайковского, Д. Шостаковича.</i> | <i>Л – пение - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р – сравнительный анализ, в форме эссе, симфонии №5 Чайковского и симфонии №5 Бетховена. И - Видео: Кинофильм "Ленинградская симфония" (фрагменты).</i> | <i>Чувство гордости за свою Родину, компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора.</i> |
| 30 | 23.04 | <i>Симфоничес</i> | <i>Закрепление</i> | <i>Симфоническ</i> | <i>Знакомство с</i> | <i>Л - осознание личностных</i> | <i>Эстетическое</i> |

| | | | | | | | |
|----|-------|---|--|---|--|---|--|
| | | <p>кая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт.</p> | <p>представления об импрессионизме на основе сравнения музыкального языка «Празднеств» с другими знакомыми произведениями русских и зарубежных композиторов на тему праздника.</p> | <p>ая картина. Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Ноктюрн. Инструментальный концерт - трехчастная форма, характерная для жанра.</p> | <p>музыкой К. Дебюсси. Продолжение знакомства с жанром инструментального концерта.</p> | <p>смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р – подготовить вопросы для анализа фрагментов известных концертов. К – дискуссия по заданным вопросам. И - Модуль ФЦИОР "Инструментальная музыка. Концерт. Симфония"</p> | <p>сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.</p> |
| 31 | 30.04 | <p>Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин</p> | <p>Определение образного строя знакомых концертов (инструментальных и хоровых). Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз».</p> | <p>Концерт. Рапсодия. Блюз. Симфоджаз.</p> | <p>Знакомство с музыкой А. Хачатуряна. Закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж. Гершвина.</p> | <p>Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р, К – создание музыкально-литературной композиции о музыке своего края. И - Видео: "Rhapsody in blue" (Летний гала-концерт в Графенеге) Мультфильм "Фантазии Диснея"</p> | <p>Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p> |
| 32 | 07.05 | <p>Музыка народов мира.</p> | <p>Систематизация жизненно-музыкального опыта учащихся на основе восприятия и</p> | <p>Наигрыш. Народные инструменты . Знакомство с</p> | <p>Обобщение представления о выразительных возможностях</p> | <p>Л – формирование толерантности к музыкальной культуре разных народов. П – пение и слушание народных песен.</p> | <p>Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его</p> |

| | | | | | | | |
|----|-------|---|---|---|---|---|--|
| | | | исполнения обработок мелодий разных народов. | известными исполнителям и музыки народной традиции. | в современной музыкальной культуре. | Р – эссе моя любимая народная песня(танец, музыка). К – хоровое пение. И – Презентация: «Музыка народов мира» | органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. |
| 33 | 14.05 | Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. | Расширение знаний о роли лёгкой и серьёзной музыки в развитии музыкальной культуры разных стран мира. | Закрепление понятий – «Мюзикл», «Рок-опера», «Хит». | Актуализация слухового опыта школьников. Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов. | Л – активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества. П – слушание музыки и размышление о ней. Р, К – презентация на тему «Хит – парад: мои музыкальные предпочтения» И - Видео: Видеозаписи мюзиклов, рок-опер, концертов (фрагменты) | Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера. |
| 34 | 21.05 | Исследовательский проект. | Защита исследовательских проектов. | Защита самостоятельных работ. | Значимость музыкального творчества в жизни человека. | Л – активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в | Способность к саморазвитию и самообразованию; Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками |

| | | | | | | | |
|-------|--|---|----------------|--|--|---|---|
| | | | | | | <p>музыкально-эстетической деятельности.</p> <p>Р - самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности.</p> <p>И – презентации на выбранные темы.</p> | <p>в учебно-исследовательской деятельности;</p> |
| 29.05 | <p>«Пусть музыка звучит!» Итоговый урок.</p> | <p>«Великое искусство требует великих читателей, великих слушателей, великих зрителей» Д.С. Лихачёв</p> | Музыкотерапия. | <p>Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека.</p> <p>Воздействие музыкальных звуков на эмоционально-образную сферу человека.</p> | <p>Л – осознание личностных смыслов музыкальных произведений.</p> <p>П – слушание музыки и размышление о ней.</p> <p>И - Видео: "Сила музыки", "Музыка исцеляет", "Орфическая музыка", "Физика музыки" - фрагменты передачи "Абсолютный слух"</p> | <p>Эстетические потребности, ценности и чувства.</p> <p>Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости ; понимание чувств других людей и сопереживание им.</p> | |

Перечень УМК и материально-технического обеспечения.

Учебно-методический комплект «Музыка 7 класс» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

- Программа «Музыка 5- 7классы».- М., Просвещение, 2011г;
- Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы».- М., Просвещение, 2011г;
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс».- М., Просвещение, 2011г;
- Фонохрестоматия для 7 класса (MP3).-М., Просвещение, 2011г;
- Учебник «Музыка. 7 класс».- М., Просвещение, 2011г;
- «Творческая тетрадь «Музыка. 7 класс» М.- Просвещение, 2011 г
- Портреты композиторов, исполнителей;
- Дидактический раздаточный материал;
- Коллекция цифровых образовательных ресурсов;
- Видеофильмы с записью фрагментов из оперных и балетных спектаклей, мюзиклов;
- Музыкальные инструменты: фортепиано, аккордеон;
- Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов, оркестровых коллективов;
- Персональный компьютер;
- Медиапроектор.

Заключение

В результате моей работы цель достигнута. Для воплощения основной системы ведущих целевых установок образования через специфику предмета и эффективного использования УУД, раскрытия творческих и музыкальных способностей учащихся на уроках Музыки, учитель должен:

- *Уметь грамотно составлять календарно-тематическое планирование с учётом УУД;*
- *Знать цели, задачи и планируемые результаты;*
- *Владеть навыками формирования УУД на всех видах музыкально-практической деятельности;*
- *Уметь структурировать музыкальный материал;*
- *Владеть различными технологиями преподавания предмета «Музыка»;*
- *Организовать урок так, чтобы учащиеся самостоятельно поставили целевую установку;*
- *Уметь построить образовательный процесс с учётом индивидуальных особенностей учащегося (класса);*
- *Уделять время для внеурочной деятельности с отстающими или талантливыми детьми;*
- *Придерживаться разноуровневого подхода в системе оценивания;*
- *Владеть навыками ПК и использовать ИКТ и ЭОР на уроках;*
- *Иметь хорошее материально-техническое и методическое обеспечение кабинета.*

В процессе изучения программы и материалов курсов мною были приобретены следующие профессиональные компетентности:

- *Психолого-педагогическая*
- *Музыкально-теоретическая*
- *Общехудожественные*
- *Методические*
- *Просветительские*
- *Информационно-коммуникационные*
- *Инновационные*

Основным подходом в обучении ФГОС должна быть деятельность: труд – игра – учение. На уроках Музыки – это музыкально-практическая деятельность, которая неизменно ведёт к духовному результату – воспитывает духовно-нравственную и культурную личность.

В соответствии с деятельностным подходом, основанном на УУД, итогом которой являются планируемые результаты, разработана система уровневого подхода к итоговой оценке: «Ученик научится» (базовый уровень) и «Ученик получит возможность научиться» (повышенный уровень). Система оценки достижения планируемых результатов предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку всех трёх групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных.

В процессе музыкального развития семиклассников необходимо учитывать особенности подросткового возраста (гормональная перестройка организма), что сказывается на голосе во время пения. Подростков отличают более широкие по сравнению с младшими школьниками познавательные возможности, повышенная любознательность и творческая активность, это стимулирует их к выходу за пределы учебной программы, для них чрезвычайно важен опыт самостоятельной работы. Такая работа проявляется в

различной проектной деятельности индивидуальной и групповой, в организации (составление сценариев, подбор музыкального материала) классных и школьных мероприятий. Важнейшим этапом работы с семиклассниками является формирование навыков рефлексии. Таким образом, в результате обучения, учащиеся приобретут новые социально-личностные, интеллектуальные, общекультурные и коммуникативные компетенции.

***Задача учителя**, состоит в том, чтобы на уроках Музыки в различных видах деятельности, в основном музыкально-практической, помочь учащемуся раскрыть свои способности, и потом направить его внимание в ту область, в которой его способности проявились бы с большей силой. Формируя УУД, используя разные технологии преподавания и творчески подходя к развитию различных способностей у учащихся, учитель сможет помочь любому ученику реализовать себя в будущем как яркую, творчески – одарённую личность.*

***Методологической основой** данной работы явились труды А.Г. Асмолова, Г.В. Бурменской, И.А. Володарской «Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли». Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Уроки музыки. Поурочные разработки. 7 класс. Исследования учёных в области теории, методики и практики музыкального образования: Д.Б. Кабалевский, Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, Л.А. Г.В. Бурменская, И.А. Володарская, Н.А. Ветлугина, Д.В. Григорьев, П.В. Степанов.*

Литература

1. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. / Григорьев Д.В., Степанов П.В. — М.: Просвещение, 2010.
2. Закон Российской Федерации «Об образовании» (от 29 декабря 2012 года № 273–ФЗ).
3. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий 5-7 кл. / Л.Л. Алексеева, Е.Д. Критская; под редакцией Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013.
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 19 апреля 2011 г. № 03-255 “О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования”
5. Примерные программы основного общего образования. Искусство - М.: Просвещение, 2010.
6. Сборник Рабочих программ. Музыка. Искусство 5 – 9 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2013.
7. Уроки музыки. Поурочные разработки. 7 класс. / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - М.: Просвещение, 2013.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. - М.: Просвещение, 2011.
9. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий./ (А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.); под ред. А.Г. Асмолова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013.

Интернет-ресурсы

1. [http:// mon.gov.ru/](http://mon.gov.ru/) - сайт Министерства образования и науки РФ.
2. [http://www.informika.ru /](http://www.informika.ru/)- сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций».
3. <http://school-collection.edu.ru/> - каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.
4. [http:// fcior.edu.ru](http://fcior.edu.ru) –каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра.
5. <http://window.edu.ru> – электронные образовательные ресурсы.

6. <http://katalog.iot.ru> – электронные образовательные ресурсы.
7. <http://www.it-n.ru/> - «Сеть творческих учителей»

