

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по изобразительному искусству**

**Класс: 8-9 классы**

**Количество часов 34 часа на каждый курс**

# 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Изучение предмета «Искусство» в основной школе обеспечивает определённые результаты.

**Личностные результаты** проявляются в индивидуальных особенностях, которые развиваются в процессе художественно-творческой и учебной деятельности обучающихся и отражают:

- сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;
- степень усвоения художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, обогащение на этой основе собственного духовного мира;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, в процессе творческой деятельности;
- ответственное отношение к учёбе, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству;
- освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;

- коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;
- навыки проектирования индивидуальной художественно-творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной практической деятельности учащихся, и отражают умения:

- самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;
- адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы;
- устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; владеть логическими действиями определения понятий, обобщения, установления ассоциаций, аналогий и классификации;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать аргументировать и отстаивать свое мнение, находить общее решение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- пользоваться информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ-компетентности);
- понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры; роль искусства в становлении духовного мира человека,

культурно-историческом развитии человечества, функционировании современного социума;

- эстетически относиться к окружающему миру (преобразовывать действительность; привносить красоту в окружающую среду, человеческие взаимоотношения); самостоятельно организовывать свой культурный досуг

**Предметные результаты** изучения искусства в основной школе включают:

- присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; понимание и оценку художественных явлений действительности во всем их многообразии;
- общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов; знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства;
- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.; овладение умениями и навыками для реализации художественно-творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства;
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;
- умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка);
- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности;
- иметь личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;

- использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

## 8 класс

### Предметные результаты

#### ***Обучающийся научится:***

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы;
- воспринимать эстетические ценности, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления; высказывать мнение о достоинствах произведений искусства.

#### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- иметь представление о значении искусства в жизни человека;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров и т.д., узнавать наиболее значимые их произведения;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.
- понимать возможности искусства в отражении вечных тем жизни;

- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- осознанного применения специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства
- рассматривать искусство как духовный опыт человечества;
- иметь представление о многообразии видов, жанров и стилей классического и современного искусства, об особенностях художественного языка изобразительных (пластических) искусств, музыки, музыкальной драматургии, литературы, театра и кино;
- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.

## **9 класс**

### **Предметные результаты**

#### ***Обучающийся научится:***

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности; устанавливать связи и отношения между явлениями культуры и искусства;
- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры; чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные свойства искусства; действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач; проявлять толерантность в совместной деятельности музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города, заниматься художественным самообразованием.

#### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- размышлять о знакомом произведении различных видов искусств, высказывая суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей), основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;
- использовать знания для обмена в творческих заданиях, при выполнении презентаций, творческих проектов;
- проявить творческое начало в индивидуальной, групповой и коллективной исследовательской проектной деятельности учащихся;
- проявить себя и своё индивидуальное и групповое творчество в разных видах исполнительской деятельности – пение (сольное, ансамблевое, хоровое), импровизации (вокальные ритмические, пластические, речевые, художественные), инсценировки, драматизации.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИСКУССТВО

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: «Искусство как духовный опыт человечества», «Современные технологии в искусстве». Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления об искусстве и обобщение разнообразных знаний, умений и способов учебной деятельности, полученных учащимися в ходе изучения курсов «Изобразительное искусство» и «Музыка» в начальной и основной школе.

**Искусство как духовный опыт человечества.** Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность искусства и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве.

Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций.

Временные искусства. Содержание и духовное своеобразие музыки и литературы, их воздействие на человека. Особенности воплощения вечных тем жизни в музыке и литературе: любовь и ненависть, война и мир, личность и общество, жизнь и смерть, возвышенное и земное. Единство формы и содержания произведения искусства. Современность в музыке и литературе.

Пространственные (пластические) искусства: живопись, скульптура, графика, архитектура и дизайн, декоративно-прикладное искусство. Средства художественной выразительности пластических искусств. Единство стиля эпохи в архитектуре, живописи, материальной культуре. Роль пластических искусств в жизни человека и общества: формирование архитектурного облика городов, организация масс средствами плаката, открытие мира в живописи, книжной и станковой графике, украшение быта изделиями декоративно-прикладного искусства и др. Особенности современного изобразительного искусства: перформанс, акция, коллаж и др.

Пространственно-временные искусства. Средства художественной выразительности в киноискусстве. Создание кинофильма как коллективный художественно-творческий процесс. Истоки театра, его взаимосвязь с духовной жизнью народа, культурой и историей. Драматургия — основа театрального искусства. Опера как синтетический жанр. Возникновение танца и основные средства его выразительности. Балет. Воздействие хореографического искусства на зрителей.

**Современные технологии в искусстве.** Компьютерная графика как область художественной деятельности. Использование компьютера для синтеза изображений, обработки визуальной информации, полученной из реального мира. Применение данной технологии в изобразительном искусстве: компьютерный дизайн, анимация, художественное проектирование, полиграфия, спецэффекты в

кинематографе. Соотношение технических характеристик и художественной основы получаемого творческого продукта. Различия в восприятии визуального произведения: классического и с использованием компьютера.

Электронная музыка. Электронная музыка как музыкальное сопровождение театральных спектаклей, радиопередач и кинофильмов.

Мультимедийное искусство. Влияние технического прогресса на традиционные виды искусства. Особенности и возможности современных мультимедийных технологий в создании произведений искусства. Цифровое фото. Фотография как способ художественного отражения действительности. Современное телевидение и его образовательный потенциал. Особенности телевизионного изображения подвижных объектов. Ресурсы цифрового телевидения в передаче перспективы, светотени, объёма. Эстетическое воздействие телевидения на человека.

Традиции и новаторство в искусстве. Искусство в современном информационном пространстве: способ познания действительности, воплощение духовных ценностей и часть культуры человечества. Художественный образ в различных видах искусства, специфика восприятия. Взаимодополнение выразительных средств разных видов искусства. Значение искусства в духовном и интеллектуально-творческом развитии личности.

Программа состоит из одиннадцати разделов, последовательно раскрывающих взаимосвязи жизни и искусства.

## **Содержание программы 8 класса (34 часа)**

### **Раздел 1. «Искусство в жизни современного человека» (3 ч)**

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Основные стили в искусстве прошлого и настоящего (Запад — Россия — Восток). Стилистические особенности выразительных средств разных

видов искусства. Роль искусства в формировании творческого мышления человека (художественного и научного).

### **Примерный художественный материал**

Изучение произведений художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и | предметов материальной культуры (одежды, посуды, мебели, музыкальных инструментов и др.) в контексте разных стилей по выбору учителя на знакомом материале.

### **Художественно-творческая деятельность учащихся**

Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.

## **Раздел 2. «Искусство открывает новые грани мира» (8ч)**

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Знание научное и знание художественное. Искусство как опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства.

Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Стремление к отражению и осмыслению средствами искусства реальной жизни. Художественная оценка явлений, происходящих в обществе и жизни человека. Непосредственность получения знаний от художественного произведения о народе, о жизни, о себе, о другом человеке. Особенности познания мира в современном искусстве.

### **Примерный художественный материал**

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики произведений народного декоративно-прикладного искусства музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.

Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.

**Изобразительное искусство.** Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина) Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Мои и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Клим!Х. Бидstrup и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта В. Ван Гога. Изображения Богоматери с младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта картинах художников разных эпох (Вермеер, А. Остад, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-ВодкинЮ.Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизма (натюрморты, жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

**Музыка.**Музыкальный фольклор. Духовные песнопения Хоровая и органная музыка. (М. Березовский, С. Рахманинов Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.-А.Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др. Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков!Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

**Литература.**Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы А. Тарковского, С. Урусевского и др.

### **Художественно-творческая деятельность учащихся**

Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятельности.

Создание средствами любого искусства модели построение мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору)

## **Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения (11 ч)**

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, Ирин, эпох. Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс

коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Разница между знаком и символом. Роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой природой человеку и человеком среде. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Информационная связь между произведением искусства и зрителем, читателем, слушателем. Освоение художественной информации об объективном мире и о субъективном восприятии этого Мира художником, композитором, писателем, режиссером и др.

### **Примерный художественный материал**

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства и сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе.

**Изобразительное искусство.** Знаки и символы в натюрмортах (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.), пейзажах, в жанровых картинах (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.), рисунках (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов (др.)). Символика архитектуры (Успенский собор Московского **Кремля**, Церковь Вознесения в Коломенском, дворцы барокко Классицизма и др.). Символика в скульптуре (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живописи В.Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Передача информации современникам и последующим поколениям: росписи древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней **Вей** (А. Рублев), живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А.Иванов, В.Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Неменский и др.), карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидstrup, Кукрыниксы).

**Музыка.** Передача информации современникам и последующим поколениям, интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы (М. Глинка, М.Мусоргский, А. Даргомыжский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвазовский и др.). Музыка к

кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, т. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).

**Литература.** Образы и символы в русской поэзии и прозе (И. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

**Экранные искусства. Театр.** Образная символика кино фильмов С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

### **Художественно-творческая деятельность учащихся**

Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или Я помощью информационных технологий.

Передача представителям внеземной цивилизации информации о современном человеке в образно-символической форме.

Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора.

## **Раздел 4. Красота в искусстве и жизни (10 ч)**

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Символы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей — действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании разных народов социальных групп в различные эпохи. Взаимопроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства. Поэтизация обыденности. Красота и польза.

### **Примерный художественный материал**

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с эталонами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыки и других искусствах.

**Изобразительное искусство.** Символы красоты: скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, иконе Богоматери Владимирской, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена! «Весна» С. Боттичелли и др.). Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Различное понимание красоты (женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов).

**Музыка.** Красота и правда в произведениях различных жанров и стилей (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Бизе, М. Равель, М. Глинка! П.И. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Мастерство исполнительских интерпретаций Классической и современной музыки.

**Литература.** Поэзия и проза У. Шекспира, Р. Бёрнса, А Пушкина, символистов, Н. Гоголя, И.Тургенева, И. Бунин, Н. Заболоцкого.

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

#### **Художественно -творческая деятельность учащихся**

Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства (портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке.живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж)).

Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении).

Показ красоты человеческих отношений средствами любого вила искусства.

#### **Раздел 5. «Прекрасное пробуждает доброе» (1ч)**

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством — это «тихая работа» (Ф. Шиллер). Ценностно-ориентирующая, нравственная, воспитательная функция искусства. Искусство как модель для подражания. Образы созданной реальности — поэтизация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании

художественного образа спектакля. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения — художника, композитора, писателя. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

### **Примерный художественный материал**

Постижение художественных образов разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, Поиск истины, добра и красоты.

**Изобразительное искусство.** Героический пафос в монументальной скульптуре Древней Греции, произведениях Микеланджело, О. Родена, памятниках Саласпилса (Латвия) и др., в живописи П. Корина и др. Поэтизация образа матери (Рафаэль, А. Венецианов, К. Петров-Водкин, А. Дейнека и др.). Красота творческого порыва (живопись В. Тропинина, О. Кипренского, культуры С. Коненкова, рисунки А. Пушкина, фотографии музыкантов-исполнителей, художников, артистов и др.). Красота природы родной земли (И. Левитан, М. Нестеров и др.). Поэтика и народная мораль в сказочных образах (по выбору учителя).

**Музыка.** Героические образы в произведениях Л. Бетховен на, Ф. Шопена, А. Скрябина, Д. Шостаковича. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке (К.-В. Пюш Л. Бетховен, П. Чайковский, В. Калинин, С. Рахманинов, Г. Свиридов и др.). Сюжеты и образы народных сказок и преданий в музыке (Н. Римский-Корсаков). Мир современника в песенном творчестве (И. Дунаевский, А. Пахмутова, Д. Тухманов, Б. Окуджава, А. Розенбаум, Ю. Ким и др.).

**Литература.** Народные сказки, мифы, легенды. Образы природы, родины в русской прозе и поэзии (А. Пушкин, М. Пришвин, К. Паустовский, А. Григ — по выбору учителя).

**Экранные искусства, театр.** «Золушка» — сказка, Ш. Перо, пьеса Е. Шварца, фильм Н. Кошеверова, М. Шапиро, балет С. Прокофьева. Кинофильмы «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Розыгрыш» В. Меньшова, «Чучело» Р. Быкова и др. (по выбору учителя).

## **Раздел 6. Исследовательский проект (1 ч.)**

### **Художественно-творческая деятельность учащихся**

Исследовательский проект:

«Полна чудес могучая природа». «Весенняя сказка «Снегурочка»

.Представление творческого результата:

- организация праздника;
- итоги экспедиции, репортаж с места событий;
- видеофильм (подборка фрагментов документальных, художественных фильмов по теме исследования);
- аудиозаписи музыкального, литературного материала;
- ролевые игры;
- инсценировка литературных произведений, фрагментов опер, балетов, мюзиклов;
- представление «живые картины, скульптуры»;
- мультимедийные презентации;
- доклады на научно-практической конференции;
- конкурс индивидуальных мини-проектов

### **Содержание программы 9класса (34 часа)**

#### **Раздел 1. «Воздействующая сила искусства»( 8 ч)**

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации.

Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

#### **Примерный художественный материал:**

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т. п.).Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке.

**Изобразительное искусство.** Наскальная живопись, языческие идолы, амулеты. Храмовый синтез искусств. Триумфальные арки, монументальная скульптура,

архитектура и др. Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Реклама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная живопись (панно, мозаики, граффити).

**Музыка.** Языческая культура дохристианской эпохи (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.). Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

**Литература.** Произведения поэтов и писателей XIX—XXI вв. Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

**Экранные искусства, театр.** Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х гг. XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

- **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.

Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера.

Подбор и анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

## **Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее – (7 ч.)**

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

### **Примерный художественный материал:**

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

**Изобразительное искусство.** «Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича,

93 «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Произведения Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Живопись символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

Музыка. Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор). Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангардная музыка: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Айвз и др.). Рок-музыка.

**Литература.** Произведения Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы: «Воспоминания о будущем» Х. Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессона, «Солярис» А. Тарковского, «Капитан Немо» В. Левина и др. (по выбору учителя).

- **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.

Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

### **Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция - (15 ч.)**

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

#### **Примерный художественный материал:**

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи.

**Изобразительное искусство.** Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.), монументальная скульптура («Гаттамелата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

**Музыка.** Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся классических музыкальных произведений — по выбору учителя).

**Литература.** Произведения русских и зарубежных писателей (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Салтыков-Щедрин, Н. Лесков, Л. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.-Б. Мольер и др.) (из программы по литературе — по выбору учителя).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростюцкого, «Мы из джаза» К. Шахназарова, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Деми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна и др. (по выбору учителя).

- **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового назначения. Проектирование детской игровой площадки; изготовление эскиза-проекта ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой.

Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компьютерной графики.

Создание эскиза панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. Украшение или изготовление эскиза украшения (художественная роспись, резьба, лепка) предмета быта.

Разработка и проведение конкурса «Музыкальные пародии». Разработка эскизов костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю.

Составление программы концерта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля искусств, их художественное оформление.

Проведение исследования на тему «Влияние классической популярной музыки на состояние домашних растений и животных».

#### **Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя - (2 ч.)**

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства. Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

### **Примерный художественный материал:**

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

**Изобразительное искусство.** Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства). Изображение различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера.

**Музыка.** Миниатюры, произведения крупной формы. Вокально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений (по выбору учителя). Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).

**Литература.** Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев — из программы по литературе по выбору учителя).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия Одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гибсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера и др. (по выбору учителя).

- **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Исследовательский проект «Пушкин — наше все» — воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами разных видов искусства.

Создание компьютерной презентации, театрализованных постановок, видео- и фотокомпозиций, участие в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, проведение конкурсов чтецов, музыкантов и др.

### **Раздел 5 «Исследовательский проект»(2ч)**

«Пушкин — наше всё» Раскрываются следующие содержательные линии: воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами разных видов искусства (изобразительное искусство, музыка, литература, кино, театр). Осмысление нравственных ценностей, накопление социального опыта, умения ориентироваться в сложной современной жизни. Виртуальные и реальные путешествия по пушкинским местам. Создание мультимедийных презентаций, театрализованных постановок, видео и фото-композиций, проведение конкурсов чтецов, музыкантов и др. Индивидуальное, групповое, коллективное музицирование Театрализация жизненных и художественных впечатлений. Музейные и краеведческие исследования(включая изучение регионального компонента).Исполнительская деятельность — пение (сольное, ансамблевое, хоровое), импровизации (вокальные, ритмические, пластические, речевые, художественные и др.), инсценировки, драматизации и др. Включение коллективных и индивидуальных проектов в систему воспитательной работы общеобразовательной организации вне рамок учебного времени.

## **3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИСКУССТВУ 8-9 КЛАССЫ**

### **Тематический план по искусству 8 - 9 класс. (68 ч.)**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов</b>	<b>Кол- во часов</b>
<b>8 класс</b>		
1.	Искусство в жизни современного человека	3
2.	Искусство открывает новые грани мира	8
3.	Искусство как универсальный способ общения	11
4.	Красота в искусстве и жизни	10

5.	Прекрасное пробуждает доброе	1
6	Исследовательский проект	1
<b>Всего</b>		<b>34 ч.</b>
<b>9 класс</b>		
1	Воздействующая сила искусства	8
2	Искусство предвосхищает будущее	7
3	Дар созидания	15
4	Искусство и открытие мира для себя	2
5	Исследовательский проект	2
<b>Всего</b>		<b>34 ч.</b>
<b>Итого</b>		<b>68 ч.</b>

## 4. Календарно-тематическое планирование

8 «А» класс (1 час в неделю)

№ урока	Тема урока	Кол- во часов	В том числе		Планируемые сроки изучения учебного материала (учебная неделя)
			Дата проведения	Корректи- ровка даты	
<b>издел 1. Искусство в жизни современного человека</b>		<b>3</b>			
1	Искусство вокруг нас.	1	02.09		1 неделя
2	Художественный образ – стиль – язык.	1	09.09		2 неделя
3	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.	1	16.09		3 неделя
<b>издел 2. Искусство открывает новые грани мира</b>		<b>9</b>			
4	Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы.	1	23.09		4 неделя
5-6	Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. Зримая музыка.	2	30.09 07.10		5 неделя
7	Человек в зеркале искусства: жанр портрета.	1	14.10		6 неделя
8	Портрет в искусстве России.	1	21.10		7 неделя
9	Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея.	1	11.11		8 неделя
10	Музыкальный портрет.	1	18.11		9 неделя
11	Александр Невский.	1	25.11		10 неделя
12	Портрет композитора в литературе и кино.	1	02.12		11 неделя
<b>издел 3. Искусство как универсальный способ общения</b>		<b>11</b>			
13	Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов.	1	09.12		12 неделя
14	Роль искусства в сближении народов.	1	16.12		13 неделя
15	Искусство художественного перевода	1	23.12		14 неделя
16	Искусство - проводник духовной энергии.	1	30.12		15 неделя
17	Как происходит передача сообщения в искусстве	1	11.01		16 неделя
18	Знаки и символы искусства.	1	13.01		17 неделя
19	Художественные послания предков.	1	20.01		18 неделя
20	Разговор с современником.	1	27.01		19 неделя
21	Символы в жизни и искусстве.	1	03.02		20 неделя
22	Звучащий цвет и зримый звук	1	10.02		21 неделя
23	Музыкально-поэтическая символика огня.	1	17.02		22 неделя
<b>издел 4. Красота в искусстве и жизни</b>		<b>8</b>			
24	Что есть красота?	1	02.03		23 неделя
25	Откровенье вечной красоты.	1	16.03		24 неделя
26	Застывшая музыка.	1	30.03		25 неделя

27	Есть ли у красоты свои законы.	1	06.04		26-27 неделя
28	Всегда ли люди одинаково понимали красоту	1	13.04		28 неделя
29	Великий дар творчества: радость и красота созидания	1	20.04		29 неделя
30	Как соотносится красота и польза	1	27.04		30 неделя
31	Как человек реагирует на различные явления в жизни и в искусстве	1	06.05 13.05		31-32 неделя
<b>издел 5. Прекрасное пробуждает доброе</b>		<b>1</b>			
32	Преобразующая сила искусства.	1	18.05		33 неделя
<b>издел 6. Исследовательский проект</b>		<b>2</b>			
3-34	Полна чудес могучая природа. Весенняя сказка «Снегурочка»	2	25.05 26.05		<b>34 неделя</b>
<b>Итого:</b>		<b>34</b>			

### 3. Календарно-тематическое планирование

8 «Б» класс (1 час в неделю)

№ урока	Тема урока	Кол- во часов	В том числе		Планируемые сроки изучения учебного материала (учебная неделя)
			Дата проведения	Корректи- ровка даты	
<b>издел 1. Искусство в жизни современного человека</b>		<b>3</b>			
1	Искусство вокруг нас.	1	05.09		1 неделя
2	Художественный образ – стиль – язык.	1	12.09		2 неделя
3	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.	1	19.09		3 неделя
<b>издел 2. Искусство открывает новые грани мира</b>		<b>9</b>			
4	Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы.	1	26.09		4 неделя
5-6	Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. Зримая музыка.	2	03.10 10.10		5 – 6 неделя
7	Человек в зеркале искусства: жанр портрета.	1	17.10		7 неделя
8	Портрет в искусстве России.	1	24.10		8 неделя
9	Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея.	1	07.11		9 неделя
10	Музыкальный портрет.	1	14.11		10 неделя
11	Александр Невский.	1	24.11		11 неделя
12	Портрет композитора в литературе и кино.	1	28.11		12 неделя
<b>издел 3. Искусство как универсальный способ общения</b>		<b>11</b>			
13	Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов.	1	05.12		13 неделя
14	Роль искусства в сближении народов.	1	12.12		14 неделя
15	Искусство художественного перевода	1	19.12		15 неделя
16	Искусство - проводник духовной энергии.	1	26.12		16 неделя
17	Как происходит передача сообщения в искусстве	1	09.01		17 неделя
18	Знаки и символы искусства.	1	14.01		18 неделя
19	Художественные послания предков.	1	21.01		19 неделя
20	Разговор с современником.	1	28.01		20 неделя
21	Символы в жизни и искусстве.	1	04.02		21 неделя
22	Звучащий цвет и зримый звук	1	11.02		22 неделя
23	Музыкально-поэтическая символика огня.	1	18.02		23 неделя
<b>издел 4. Красота в искусстве и жизни</b>		<b>8</b>			
24	Что есть красота?	1	25.02		24 неделя
25	Откровенье вечной красоты.	1	03.03		25 неделя
26	Застывшая музыка.	1	10.03		26 неделя
27	Есть ли у красоты свои законы.	1	17.03		27 неделя

28	Всегда ли люди одинаково понимали красоту	1	31.03		28 неделя
29	Великий дар творчества: радость и красота созидания	1	07.04		29 неделя
30	Как соотносится красота и польза	1	14.04		30 неделя
31	Как человек реагирует на различные явления в жизни и в искусстве	1	21.04		31 неделя
<b>издел 5. Прекрасное пробуждает доброе</b>		<b>1</b>			
32	Преобразующая сила искусства.	1	28.04		32 неделя
<b>издел 6. Исследовательский проект</b>					
-34	Полна чудес могучая природа. Весенняя сказка «Снегурочка»	<b>2</b>	<b>12.05</b> <b>19.05</b>		<b>33-34 неделя</b>
<b>того:</b>		<b>34</b>			

## Календарно-тематическое планирование 9 «А» класс (1 час в неделю)

№ урока	Тема урока	Кол- во часов	В том числе		Планируемые сроки изучения учебного материала (учебная неделя)
			Дата проведения	Коррек- ти- ровка даты	
<b>издел 1. Воздействующая сила искусства</b>		<b>8</b>			
1-2	Искусство и власть	2	02.09 09.09		1-2 неделя
3-4	Какими средствами воздействует искусство?	2	16.09 23.09		3-4 неделя
5-6	«Храмовый синтез искусств»	2	30.09 07.10		5-6 неделя
7-8	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении	2	14.10 21.10		7-8 неделя
<b>издел 2. Искусство предвосхищает будущее</b>		<b>5</b>			
9	Дар предвосхищения	1	11.11		9 неделя
10	Какие знания даёт искусство?	1	18.11		10 неделя
11	Предсказания в искусстве	1	25.11		11 неделя
12	Художественное мышление в авангарде науки	1	02.12		12 неделя
13	Художник и учёный	1	09.12		13 неделя
<b>издел 3. Дар созидания</b>		<b>16</b>			
	«Эстетическое формирование искусством окружающей среды»	1	16.12		15 неделя
	Архитектура исторического города	1	23.12		16 неделя
	Архитектура современного города	1	30.12		17 неделя
	Специфика изображений в полиграфии	2	13.01 20.01		18-19 неделя
	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества	1	27.01		20 неделя
	Декоративно-прикладное искусство	2	03.02 10.02		21-22 неделя
	Музыка в быту»	1	17.02		23 неделя
	Массовые, общедоступные искусства	2	02.03 16.03		24 -25 неделя
	Изобразительная природа кино	1	30.03		26 неделя
	Музыка в кино	1	06.04		27 неделя
	Особенности киномузыки	1	13.04		28 неделя
	Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов	1	20.04		29 неделя
	Дар созидания	1	27.04		30 неделя
<b>издел 4. Искусство и открытие мира для себя</b>		<b>2</b>			
	Вопрос себе как первый шаг к творчеству	1	08.05		31 неделя
	Литературные страницы	1	16.05		32 неделя

<b>издел 5. Исследовательский проект</b>		<b>3</b>			
	Подготовка исследовательского проекта «Пушкин – наше всё».	1	18.05		33-34 неделя
	Защита исследовательского проекта «Пушкин – наше всё».	2	25.05 26.05		33-34 неделя
<b>Итого:</b>		<b>34</b>			

### Календарно-тематическое планирование 9 «Б» класс (1 час в неделю)

№ урока	Тема урока	Кол- во часов	В том числе		Планируемые сроки изучения учебного материала (учебная неделя)
			Дата проведе- ния	Коррек- ти- ровка урока даты	
<b>издел 1. Воздействующая сила искусства</b>		<b>8</b>			
1-2	Искусство и власть	2	03.09 10.09		1-2 неделя
3-4	Какими средствами воздействует искусство?	2	17.09 24.09		3-4 неделя
5-6	«Храмовый синтез искусств»	2	01.10 08.10		5-6 неделя
7-8	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении	2	15.10 22.10		7-8 неделя
<b>издел 2. Искусство предвосхищает будущее</b>		<b>5</b>			
9	Дар предвосхищения	1	05.11		9 неделя
10	Какие знания даёт искусство?	1	12.11		10 неделя
11	Предсказания в искусстве	1	19.11		11 неделя
12	Художественное мышление в авангарде науки	1	26.11		12 неделя
13	Художник и учёный	1	03.12		13-14 неделя
<b>издел 3. Дар созидания</b>		<b>15</b>			
14	Эстетическое формирование искусством окружающей среды»	1	10.12		16 неделя
15	Архитектура исторического города	1	17.12		17 неделя
16	Архитектура современного города	1	24.12		18 неделя
7-18	Специфика изображений в полиграфии	2	14.01 21.01		19-20 неделя
19	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества	1	28.01		21 неделя
0-21	Декоративно-прикладное искусство	2	04.02 11.02		22 неделя
22	Музыка в быту»	1	18.02		23 -24 неделя
3-24	Массовые, общедоступные искусства	2	25.02 03.03		25 неделя
25	Изобразительная природа кино	1	10.03		26 неделя
26	Музыка в кино	1	17.03		26 неделя
27	Особенности киномузыки	1	31.03		27 неделя
28	Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов	1	07.04		28 неделя
29	Дар созидания	1	14.04		29 неделя
<b>издел 4. Искусство и открытие мира для себя</b>		<b>2</b>			
30	Вопрос себе как первый шаг к творчеству	1	21.04		30 неделя
31	Литературные страницы	1	28.04		31 неделя

<b>Раздел 5. Исследовательский проект</b>		<b>3</b>			
32	Подготовка исследовательского проекта «Пушкин – наше всё».	1	12.05		32 неделя
3-34	Защита исследовательского проекта «Пушкин – наше всё».	2	19.05 26.05		34 неделя
<b>Итого:</b>		<b>34</b>			

#### **4. КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ ВВОДНОГО, ТЕКУЩЕГО , ИТОГОВОГО, ИНДИВИДУАЛЬНОГО, ПИСЬМЕННОГО ПРОВОДИТСЯ В ФОРМЕ:**

- контрольных работ по искусству;
- тестирования;
- устных индивидуальных и фронтальных ответов ;
- проектной учебно-исследовательской деятельности с последующей защитой полученных результатов

#### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

- *эмоциональность восприятия* разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- *осознанность отношения* к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений);
- *воспроизведение* полученных знаний в активной деятельности, сформированности практических умений и навыков, способов художественной деятельности;
- *лично-оценочные суждения* о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, о современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
- *перенос знаний, умений и навыков*, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других школьных предметов; их представленность в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

#### **Нормы оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов по искусству**

### **Оценка "5"**

ставится, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; показана совокупность осознанных знаний об объекте изучения, ответ изложен литературным грамотным языком; на возникшие вопросы учителя обучающийся даёт четкие, конкретные ответы, показывая умение выделять существенные и несущественные моменты материала.

### **Оценка "4"**

ставится, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделять существенные и несущественные моменты материала; ответ четко структурирован, выстроен в логической последовательности, изложен литературным грамотным языком; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов, и др.

### **Оценка "3"**

ставится, если дан неполный ответ на поставленный вопрос, логика и последовательность изложения имеют некоторые нарушения, допущены несущественные ошибки в изложении теоретического материала и употреблении терминов, персоналий; в ответе не присутствуют доказательные выводы; сформированность умений показана слабо, речь неграмотная.

### **Оценка "2"**

ставится, если дан неполный ответ на поставленный вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения, допущены существенные ошибки в теоретическом материале; в ответе отсутствуют выводы, речь неграмотная

### **Критерии оценки тестовой работы по искусству в 9 классе**

По результатам выполнения работы подсчитывается рейтинг – сумма баллов за верно выполненные 10 заданий, на основании рейтинга выставляются отметки «2», «3», «4», «5».

За 5-6 выполненных верно заданий учащиеся получают оценку “3”,

за 7-8 заданий – “4”,

за 9-10 – “5”.

## 5. АННОТАЦИЯ

Рабочая программа по предмету «Искусство» для 8-9 классов составлена в соответствии с авторской программой «Искусство. 8-9 классы», авторы программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Сборник рабочих программ Музыка 5-7 классы. Искусство 8-9 классы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных учреждений /– М.: Просвещение, 2016.

Срок реализации рабочей учебной программы – два года.

Программа учитывает логику изучения предметов «Изобразительное искусство» и «Музыка» в начальной и основной школе (1—7 классы), отражает специфику духовного, нравственно-эстетического опыта человечества, содержательно обобщает представления школьников о различных видах искусства в целом и их роли в жизни человека и общества.

Создание данной программы вызвано **актуальностью** интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.

В программе рассматриваются разные виды искусства( музыка и литература, народное искусство, кино, театр и хореография, живопись, графика и скульптура, фотоискусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство и дизайн, мультимедийное искусство) как потенциал для гармоничного, интеллектуально-творческого, духовного, общего художественного развития школьников в художественно-творческой деятельности.

**Цель программы** — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

**Задачи рабочей программы по искусству:**

- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;

- воспитание художественного вкуса;
- обобщение основных понятий в процессе актуализации имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности,
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- углубление интереса и развитие стремления к художественному самообразованию и художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства.

Методологической основой программы являются современные концепции в области эстетики (Ю. Б. Боров, Н. И. Киященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренгресс и др.), культурологии (А. И. Арнольдов, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман, А. Ф. Лосев и др.), психологии художественного творчества (Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик-Пашаев, В. Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и др.), развивающего обучения (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), художественного образования (Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов и др.).

#### **Основные типы учебных занятий:**

- Урок изучения нового учебного материала;
- Урок формирования первоначальных предметных умений
- Урок закрепления и применения знаний и умений;
- Урок повторения
- Урок обобщающего повторения и систематизации знаний;
- Урок контроля знаний и умений.
- Коррекционный урок

Основным типом урока является комбинированный.

Формы организации учебного процесса: индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые, фронтальные.

В работе по данной программе используются системно – деятельностный подход,

проблемно – поисковые, информационно-коммуникационные, исследовательские и проектные технологии.

*Согласно учебному плану всего на изучение учебного предмета искусство в основной школе выделяется 68 часов, из них 34 часа в 8-м классе (1 час в неделю, 34 учебных недели) и 34 часа в 9-м классе (1 час в неделю, 34 учебных недели)*

## **6. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

### **Учебник**

Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская. «Искусство. 8-9 классы» : учеб. для общеобразовательных организаций / Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская,— 3-е изд., - М.: Просвещение, 2013 – 191 с.

### **Пособие для учителя**

- Методическое пособие Уроки искусства Поурочные разработки 8-9 классы/ Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е. Д. Критская,— 2-е изд., - М.: Просвещение, 2017 – 177 с.

### **Дополнительные электронные пособия**

- Электронное учебное издание 2 CD“ Мировая художественная культура. От наскальных рисунков до киноискусства”. Москва ЗАО “ Новый диск”. 2003
- CD-ROM Современная мультимедия – энциклопедия. «Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия», 2004 год
- CD-ROM Современная мультимедия – энциклопедия.« Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия.» Россия, «Си Ди КЛУБ», 2006 год.
- DVD видео « В поисках приключений с Михаилом Кожуховым. 4 в 1 : Мексика, Египет, Китай, Индия.
- DVD «Житие Преподобного Сергия Радонежского. По городам « Золотого кольца» России.
- CD-R Музыкальный диск « Инструментальная музыка»:
- CD-R музыкальный« Зинчук. Неоклассика»
- TDK CD-R80 Музыка ( курс МХК) Диск № 1

- CD-R МХК ( Музыка) Диск № 2
- CD-R « Орфей»
- CD-R Музыкальный диск « Симфония»
- CD-R« Музыка эпохи Возрождения и Средних веков »
- Аудиокассета « Балл короля вальса» ЗАО Издательский дом RidersDaidjest 2001г.

### **Учебное оборудование**

Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала, мольберт, ноутбук, DVD, видеомагнитофон.



Приложение 1.

**РАЗВЕРНУТОЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИСКУССТВУ**

**8класс-34 ч.**

Кол-во часов раздела	№ урока	Темы уроков (кол-во часов) <i>Тип урока</i> Содержание	Цель. Задачи. Компетенции(УУД: познавательные, коммуникативные, регулятивные, личностные) Характеристика видов деятельности учащихся <i>Основные понятия</i>	Ресурсы урока <i>Межпредметные связи</i>	Вид контроля <i>Домашнее задание</i>
3	<b>Раздел 1. Искусство в жизни современного человека</b>				

1	1	<p><b>Искусство вокруг нас.(1ч)</b></p> <p><b>Урок изучения нового материала.</b> <b>Урок-беседа.</b></p> <p>Искусство вокруг нас, его роль в жизни сов-ременного человека..Искусство как храни-тель культуры, духовного опыта челове-чества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все време-на. Взаимодействие и взаимопроникновение музыкального, изобразительного искусства и литературы.</p> <p>Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примере первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художествен-ного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Виды искусства.</li> </ul>	<p><i>Задачи урока:</i> развивать культуру восприятия произведений различных видов искусства; формировать обобщённое представление об образной природе, основных средствах выразительности различных видов искусства, его роли в художественном развитии человечества; постигать многообразие событий искусства, размышлять о специфике воплощения содержания и особенностях форм в произведениях разных видов искусства; углубить знания учащихся о роли художественного образа в искусстве, о специфике художественного языка, о полифункциональности искусства.</p> <p>личностные – формирование позитивного отношения к разным видам искусства, отражающим различные жизненные проблемы человека; познавательные – проявление интереса к изучению искусства как части жизни человека; коммуникативные – формирование умений работы в группах, в коллективе одноклассников при познании различных художественных образов искусства прошлого и настоящего, развивать навыки речевого высказывания в процессе размышлений об искусстве (устных и письменных); регулятивные – развитие умений формулировать цель, задачи, план деятельности, корректировать его в соответствии с учебными задачами урока; информационные – вести целенаправленный поиск информации в словарях, энциклопедиях, сети Интернет, уметь применять ее при изучении материала учебника</p>	<p>м/медиа, Модуль «Синтез искусств» «Музыка как вид искусства» Никольская церковь <u>В. Боровиковский.</u> «Портрет сестер Гагариных» <u>М. Клодт.</u> Скульптура на Аничковом мосту. (Санкт-Петербург) А. Гауди Саграда Фамилия (храм Святого Семейства)</p> <p>Фономуз8кл-Раздел 1- 01- П.Чайковский. «Концерт для фортепиано ...» 02-Т.Нарита «Восход солнца»</p>	<p>Входной <b>Учебник (с. 6 – 9)</b> устный опрос Домашнее задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни, художественных событиях в стране, за её пределами, в вашем регионе.</li> <li>2. Вспомнить и назвать 2 – 3 художественных произведения, получивших воплощение в различных видах искусства, и пояснить взаимосвязь искусства и жизни на примере названных произведений, а также неизменную популярность определённых идей и сюжетов в разные времена.</li> <li>3. Найти в словарях, энциклопедиях, Интернете разные толкования понятия «искусство».</li> </ol>
---	---	--	---	---	---

2	2	<p><b>Художественный образ – стиль – язык.(1ч)</b>  <b>Комбинированный</b>          Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметов материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале)</p>	<p><i>Задачи урока:</i> расширить представления школьников о художественном образе, о стилях в искусстве, выявлять общечеловеческие, общехудожественные черты и признаки художественного языка, свойственные искусству той или иной эпохи, а также индивидуальные особенности авторского языка и стиля.</p> <p><i>Формирование УУД:</i> <i>личностные</i> – становление представлений о содержании, духовно-нравственных ценностях художественных образов искусства, <i>познавательные</i> – накопление знаний и способов творческой деятельности, направленных на познание особенностей образов, стилей, языка искусства; <i>коммуникативные</i> – формирование потребности к общению с создателями произведений искусства, развитие умений и навыков коммуникации с одноклассниками, учителем, родителями в процессе художественной деятельности; <i>регулятивные</i> – умение целеполагания, планирования, коррекции учебных действий в процессе восприятия и анализа образов искусства; <i>информационные</i> – активно вести накопление информации о различных явления культуры и искусства, отбирать наиболее значимые из них для самообразования.</p>	<p>м/медия,          «Портрет юноши в золотом венке из Фаюма» (Египет)          Большой Сфинкс (Египет)          О.Роден «Граждане Кале»          Ф.Малявин «Вихрь»          Д.Веласкес «Менины»          П.Пикассо «Менины»</p> <p>Фономуз8кл-Раздел 1- 03-И.-С.Бах «Патрита №2 для фортепиано»          04-И.-С.Бах «Патрита №2 для фортепиано»          05-А.Шнитке «Соната для виолончели и фортепиано»          08-Х.Фернандес «Диаз Гвантанамера»</p>	<p>Фронтальный  <b>Учебник (с. 10 – 13)</b>  <i>Домашнее задание:</i>          1. Побеседовать с учителями физики, математики, биологии, химии о том, какие научные идеи могли бы оказать влияние на создание произведений искусства, художественное творчество;          2. Рассказать родителям, родным и близким о чем вы узнали на уроках искусства.</p>
---	---	--	--	---	--

3	3	<p><b>Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.(1ч)</b>  <b>Урок -исследование.</b>  <i>Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.</i>          Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.          Многогранная личность Леонардо да Винчи (1452—1519) — основоположника художественной культуры Высокого Возрождения — вот уже пять столетий восхищает человечество.</p>	<p><i>Задачи урока:</i> становление представлений школьников о глубоких взаимосвязях науки и искусства; формирование первоначальных понятий о различии научных и художественных знаний, способов научной и художественной деятельности.          Формирование УУД: <i>личностных</i> – понимание духовно-нравственных смыслов художественных образов; <i>познавательных</i> – актуализация знаний из области точных наук – математики, физики, их применение в художественном творчестве; осознание деятельности человека при создании произведений искусства как творческой; <i>регулятивных</i> – умение планировать выбор художественных произведений для обоснования понимания темы уроков; оценивание результатов сопоставления различных точек зрения в процессе выявления рациональных и эмоциональных подходов к созданию художественных образов; <i>коммуникативных</i> – умение вести дискуссию с учителем, одноклассниками, диалог с создателями произведений искусства разных видов и жанров, фиксировать свои размышления в устной и письменной речи; <i>информационных</i> – поиск и систематизация информации по теме урока в книгах по искусству, в Интернете.</p>	<p>м/медиа,          М.Вооз«Аполлон и музыка»          О.Роден «Поэт и муза»          Ж.Шарден «Натюр-морт с атрибутами науки»          Д. Фетти «Архимед»          Фономуз8кл-Раздел 1-          11 - Чичерин Г.В. Моцарт (фрагменты из книги)          12 - В.-А. Моцарт Симфония № 40          04 - И.-С. Бах Патрита №2 для фортепиано</p>	<p>Тематический Устный  <b>Учебник(с. 14-19)</b>  <i>Домашнее задание:</i>          разделившись на группы, выполнить следующие задания:          1. Записать в тетрадь свои впечатления о музыке Моцарта.          2. Вспомнить русские народные песни и наигрыши (найти их в домашней фонотеке, в Интернете), которые раскрывают многообразие жизненных ситуаций, определить их значимость для современных слушателей и исполнителей, подготовить их исполнение.</p>
8	<b>Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира</b>				

1	4	<p><b>Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы.(1ч)</b>  <b>Урок-беседа.</b>  <i>Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт по-колений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и себя. Открытие предметов и явлений окружающего мира с помощью искусства.</i></p> <p>Во все времена живописцы, композиторы и писатели воплощают в своих произведениях различные явления природы, волновавшие их. Через чувства и переживания, которые возникают у них при восприятии величественного моря или таинственных звезд, бескрайних равнин или плавного изгиба реки, они передают свое видение мира.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Образы природы (А. Вивальди, К.Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).</b></li> </ul>	<p><i>Задачи урока:</i> понимание эстетической и познавательной функций искусства, развитие способности учащихся наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, устанавливать ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.</p> <p><b>Формирование УУД:</b> <i>личностные</i> – выражение собственного отношения к содержанию художественных образов, интерпретация и оценка произведений разных искусств; <i>познавательные</i> – выявление и осознание особенностей жанра пейзажа в изобразительном, поэтическом и музыкальном творчестве; <i>коммуникативные</i> – устное и письменное высказывание, сотрудничество при работе в коллективе, в группах; <i>регулятивные</i> – самостоятельное приобретение, перенос и интеграция знаний как результата сравнения, анализа, синтеза, обобщения; <i>информационные</i> – формирование информационно-коммуникационных компетенций школьников при создании презентаций к учебной теме.</p>	<p>м/медиа,  Презентация  И. Шишкин «На севере диком»,  Н. Рыленков «Все в тающей дымке»  М. Пришвин «Неведомому другу»</p> <p>Фономуз 8 кл-  Раздел 1-  02 - Т. Нарита  Восход солнца  30 - Ф. Тютчев  Осенний вечер.</p> <p>А. Вивальди,  К.Дебюсси,  П. Чайковский,  Н. Римский-  Корсаков, Г.  Свиридов</p>	<p>Входной устный  Учебник (с. 20 – 23)</p> <p><i>Домашнее задание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовить компьютерную презентацию на тему «Пейзаж в литературе, музыке. Живописи» с обоснование выбора художественных произведений.</li> <li>2. Представить себя в роли звукорежиссера, подобрать музыкальный ряд к литературным произведениям урока, прочитать их с использованием «звуковой дорожки».</li> </ol>
---	---	--	---	---	---

2	5	<p><b>Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. Зримая музыка.(1ч)</b>  <b>Комбинированный урок</b>  <i>Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе.</i>  Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров. Незатейливая красота среднерусской поло-сы долгое время не привлекала внимания художников. Скучные, однообразные равнинные пейзажи, серое небо, весенняя распутица или пожухлая от жары летняя трава... Что в этом поэтичного? В русских пейзажах-настроениях — стихотворных, живописных и музыкальных — образы природы, благодаря удивительной песенности интонаций, мелодий, звучащих как бесконечная песнь, как напев жаворонка, передают лирическое стремление души человека к красоте, помогают людям глубже понять поэтичное содержание зарисовок природы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.)</b></li> </ul>	<p><i>Задачи урока:</i> обобщить представления учащихся об искусстве как образной модели окружающего мира, обогатить жизненный опыт восьмиклассников, его знания о мире.</p> <p><b>Формирование УУД:</b> <i>личностные</i> – развитие эмоционального и осознанного отношения к природе через знакомство с художественными образами, которые ее воплощают; <i>познавательные</i> – стремление к добыванию новых знаний, чувственных ощущений о красоте окружающей природы; <i>коммуникативные</i> – умение вступать в диалог с создателями художественных пейзажей, выражать свое отношение к их содержанию в осмысленных речевых высказываниях, <i>регулятивные</i> – саморегуляция усилий, волевых качеств при выполнении учебных задач, поиск путей достижения качества работы; <i>информационные</i> – поиск и сохранение информации, необходимой для усвоения темы урока.</p>	<p>м/медиа,  А.Саврасов «Грачи прилетели»  К.Моне«Здание Парламента в Лондоне»  Фономуз8кл-Раздел 1-  18 - А.Вивальди  Времена года , весна 1-я часть  34 - П.Чайковский  Песня жаворонка.  Март.  21 - А.Вивальди  Времена года , лето  1-я часть  37 - П.Чайковский  Баркарола. Июнь.  24 - А.Вивальди  Времена года, осень  1-я часть  41 - П.Чайковский  Осенняя песнь.  Октябрь  27 - А.Вивальди  Времена года, зима  1-я часть  43 - П.Чайковский  Святки. Декабрь</p>	<p>Текущий групповой Учебник (с. 24 – 27)</p> <p><i>Домашняя работа:</i>  Подготовить беседу для младших школьников о красоте и гармонии окружающей природы (с опорой на живописные, музыкальные, литературные образы).  Записать в тетрадь анализ содержания и средств его образного воплощения картины И. Левитана «Над вечным покоем».  3. Создать пейзаж (литературный – проза, поэзия или живописного). Подобрать к нему ассоциативный ряд.</p>
---	---	--	---	--	--

3	6	<p><b>Человек в зеркале искусства: жанр портрета.(1ч)</b>  <b>Урок - собеседование</b>  <i>Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино.Изо-бражение человека в скульптуре, живо-писи, графике. Автопортрет. Изображение детей в русском искусстве.</i>          Искусство помогает познать человека. Не только увидеть его внешний облик, но и понять его сущность, характер, настроение и др. Портрет почти всегда реалистичен. Ведь его главная цель — узнаваемость изображенного на нем человека.</p>	<p><i>Задачи урока:</i> осознание жанра портрета в искусстве, понимание его выразительных и изобразительных функций, изменения представлений создателей портретов в процессе исторической эволюции жанра, формирование умений анализа портретов различных эпох и стилей на основе имеющегося художественного опыта, знаний приобретенных в процессе изучения темы.</p> <p>Формирование УУД: <i>личностные</i> – познание человека, его духовных, жизненных, религиозных устремлений через образы портретного жанра; <i>познавательные</i> – приобретение новых знаний на основе сопоставления портретов разных людей в исторической перспективе; <i>коммуникативные</i> – умение вступать в диалог с создателями портретов, находить в арсенале коммуникативных средств формы виртуальных бесед с творцами портретов и их моделями, выражать свое отношение в форме устных и письменных аргументированных высказываний; <i>регулятивные</i> – вырабатывать умения и навыки волевых усилий при освоении достаточного большого объема сведений о жанре портрета; <i>информационные</i> – собирать и систематизировать информацию о создателях портретов, эстетическо-нравственном фоне их воплощения в конкретные исторические эпохи, создавать и представлять для обсуждения в классе компьютерные презентации.</p>	<p>м/медия,          Модуль          «Жанр портрета»          Фономуз8кл-Раздел          1-          09 - П.И.          Чайковский Средь шумного бала</p>	<p>Текущий групповой  <b>Учебник (с. 28 – 33)</b>  <i>Домашнее задание:</i>          1. Подготовить фотоальбом портретов своих одноклассников, учителей, членов семьи. Определить жанры представленных фотопортретов.          2. Работа в парах: подготовить альбом, газету, альманах, компьютерную презентацию (форма – по выбору учащихся) на тему: «Жанр портрета в культуре разных времен».          3. Найти в учебнике по литературе, а также словарях, энциклопедиях значение терминов «эпитет», «метафора», «сравнение».          4. Найти в Интернете информацию об Александре Петровне Струйской, Марии Александровне Лопухиной.</p>
---	---	--	--	---	---

4	7	<p><b>Портрет в искусстве России. 1ч)</b>  <b>Урок -вернисаж</b>  <i>Портреты наших великих соотечественников.</i>  Считается, что портрет — самое бесспорное достижение нашей национальной школы, именно благодаря ему русская живопись достигла уровня европейской. XVIII в. в России называют веком портрета. В жанре портрета писали лучшие русские художники: Ф.Рокотов, Д.Левицкий, О.Кипренский, К.Брюллов, И.Репин, М.Врубель и др. Портретный жанр занимает значительное место в творчестве русского художника Ильи Ефимовича Репина.</p>	<p><i>Задачи урока:</i> понимание познавательно-эвристической, ценностно-ориентирующей функций искусства; понимание значимости портретной живописи для развития русской портретной живописи.</p> <p>Формирование УУД: <i>личностные</i> – осмыслить художественно-эстетический идеал русского портрета, понять мировоззренческие позиции русского искусства XVIII–XIX вв.; <i>познавательные</i> – проявлять интерес к этапам становления портретной живописи, осмысление факта того, как русские художники средствами портрета изучали характеры и постигали индивидуальности великих людей России; <i>коммуникативные</i> – представлять самостоятельно приобретенные знания в словесной форме, в коллективной и групповой работе, участвовать в дискуссиях по поводу интерпретации художественных образов, построения рассуждений, соотнесения с известным<sup>1</sup>; <i>регулятивные</i> – планировать собственные действия, необходимые для переноса и интеграции знаний как результата сравнения, анализа, синтеза, обобщения, интерпретации, оценки, классификации портретов по родовидовым признакам; <i>информационные</i> – достижение более глубокого понимания изученного на основе представления известной информации в новой форме, переноса в иной контекст.</p>	<p>м/медиа,  Презентация  Фономуз8кл-Раздел 1  09 - П.И. Чайковский Средь шумного бала.(Боровиковский)  10 - Романс неизвестного автора  Фономуз8кл-Раздел 2-  03 - А. Рубинштейн  04 - Л. Толстой.  Война и мир. Сцена Сони и Наташи.  06 - С. Прокофьев  Вальс из 2-й картины  07 - С.Прокофьев Война и мир  Эпилог Мелодия  А. Бородин «Ноктюрн» из Струнного квартета № 2,  А. Бородин экспозиция Симфонии № 2 («Богатырская»).</p>	<p>Текущий групповой  <b>Учебник (с. 34 – 35)</b>  <i>Домашнее задание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Сравнить художественные особенности портретов Рокотова и Боровиковского с особенностями знаменитого портрета Л. да Винчи «Джоконда». Записать свои размышления в «Творческую тетрадь».</li> <li>Переписать в Интернете или у учителя музыкальные сочинения: «Рассвет на Москве-реке» – вступление к опере М. Мусоргского «Хованщина», «Ноктюрн» из струнного квартета № 2 А. Бородина.</li> <li>Записать в тетрадь особенности интонационно образного и жанрово-стилевого раскрытия образов этих произведений русскими композиторами.</li> </ol>
---	---	--	---	---	---

5	8	<p><b>Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея.(1ч)</b>          Форма построения урока – работа в группах.</p> <p>Деятели отечественной культуры Л. Н. Толстой и М. П. Мусоргский, П. А. Стрепетова и А. П. Бородин, П. М. Третьяков и А. Г.Рубинштейн в картинах И. Е. Репина, «Странник», «Рыболов», «Охотники на привале» В. Г. Перова, «Княжна Тараканова» К. Д. Флавицкого</p>	<p><i>Задачи урока:</i> закрепить в сознании учащихся особенности жанра портрета в русской живописи XIX в.</p> <p>Формирование УУД: <i>личностные</i> – формирование позитивного отношения к сокровищам русской культуры, стремления к их сохранению; <i>познавательные</i> – приобретение новых знаний о великих соотечественниках – музыкантах, художниках, писателях, меценатах; <i>регулятивные</i> – развитие умений планировать работу над восприятием и оценкой портретной живописи, анализировать средства художественной выразительности, <i>коммуникативные</i> – расширять возможности коммуникации при работе индивидуально, в группе, расширять эмоциональный речевой словарь; <i>информационные</i> – уметь находить и использовать при изучении данной темы информацию из энциклопедий, словарей, книг по искусству, сети Интернет.</p> <p>Рекомендуется на предыдущем уроке предложить учащимся подготовиться к этому уроку: найти в энциклопедиях, справочниках по искусству, Интернете информацию о тех известных людях, о которых пойдет разговор /речь/ на разворотах «Портреты наших соотечественников», послушать рекомендуемые на развороте музыкальные сочинения, прочитать фрагмент из романа «Война и мир», сделать в «Творческой тетради» короткую запись о Государственной Третьяковской галерее, а также о художественных галереях регионального уровня.</p>	<p><b>фонохрестоматия 8 класс, трек № 47)</b>, фрагмента из романа «Война и мир» (<b>там же, трек № 48)</b>, Фрагмент «Как начиналась галерея» из книги «Почетный гражданин Москвы» И. Ненароковой</p>	<p>Текущий групповой Учебник (с. 36 – 39)</p> <p><i>Домашнее задание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Записать в тетрадь ответ на вопрос: какими знаниями обогащает вас знакомство с различными произведениями искусства – живописным портретом, литературным текстом?</li> <li>2. Нарисовать эскизы костюмов, декораций, подобрать музыкальный фон для исполнения в классе отрывка из романа Л. Толстого «Война и мир» (ночной разговор Сони и Наташи)</li> </ol>
---	---	--	---	--	--

6	9	<p><b>Музыкальный портрет.(1ч)</b>  <b>Комбинированный</b>  Музыкальный фольклор. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка.  Слово «портрет» применительно к музыкальному искусству, особенно к инструментальной непрограммной музыке, — метафора. В то же время звукопись, а также синтез музыки со словом, сценичес-ким действием и внемузыкальными ассоци-ациями расширяют ее возможности. Выражая чувства, настроения человека, воплощая различные его состояния, характер движения, музыка может вызвать зрительные аналогии, позволяющие представить, что за человек перед нами.</p>	<p><i>Задачи урока:</i> на примере знакомых и новых для учащихся музыкальных произведений познакомить их с музыкальными портретами людей разных эпох и стран.  <b>Формирование УУД:</b> <i>личностные</i> – умение выделять духовно-нравственные аспекты в характеристике героев музыкальных сочинений, соотнесение их действий, поступков в этических нормами, <i>познавательные</i> – умение выделять основные средства музыкальной выразительности, создающие музыкальные образы, их сопоставление в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа, поиск ассоциативных связей музыки с другими видами искусства, понимание смысла метафоричности музыкальных портретов; <i>коммуникативные</i> – учет позиции композитора, умение вступать в диалог с одноклассниками, учителем в процессе познания музыкальных образов, умение выражать свои мысли при размышлениях о музыке (устно и письменно), <i>регулятивные</i> – определение последовательности действий в процессе знакомства с музыкальными портретами, аргументация выбора приемлемых ответов, оценка воздействия музыки на собственные чувства и мысли, <i>информационные</i> – умение сравнивать и сопоставлять музыкальную информацию из разных источников, оценивать ее с точки зрения полезности, значимости для усвоения данной темы.</p>	<p>м/медиа,  Фономуз8кл-Раздел  2-  10 - В.-А. Моцарт  Ария Фигаро</p>	<p>Текущий устный  <b>Учебник (с. 40 – 41)</b>  <i>Домашнее задание:</i>  1. Найти среди любившихся произведений популярной музыки песни-портреты, подготовить их исполнение в классе (работа в группах, в паре).  2. Создать из них музыкальную коллекцию (записать на диск или флеш-память), придумать вопросы к вообразаемым героям.</p>
---	---	---	--	--	---

7	10	<p><b>Александр Невский (1 ч.)</b>  <b>Проблемный урок.</b>          Коллективный поиск ответов на вопросы: образ какого человека запечатлен средствами киноискусства, кинематографа, (или живописи)? Какими делами он прославился? В каких знакомых произведениях искусства запечатлен этот человек?</p>	<p><i>Задачи урока:</i> понимание значимости личности святого благоверного князя Александра Невского, его деятельности для истории России.</p> <p><i>Формирование УУД:</i> <i>личностные</i> – выявление значимых для каждого человека свойств характера, присущих А. Невскому; <i>познавательные</i> – изучение фактов истории России на примере личности А. Невского; <i>коммуникативные</i> – умение работать с текстом учебника, давать исчерпывающие словесные характеристики разнообразным явлениям истории, искусства, вести виртуальный диалог с создателями художественных произведений; <i>регулятивные</i> – объективно оценивать степень полноты высказываний своих собственных и одноклассников в процессе анализа художественных произведений; <i>информационные</i> – умение вести поиск информации о герое художественных произведений.</p>	<p>М.Нестеров «Князь Александр Невский»          Икона          «Св.преподобный Александр Невский»          Фрагменты фильма «Александр Невский»          С.Прокофьев «Александр Невский» (фрагменты кантаты)</p>	<p><b>Учебник (с. 42 – 43)</b>  <i>Домашнее задание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Найти и записать в тетрадь фрагменты литературных произведений (проза, поэзия), посвященных А. Невскому.</li> <li>2. Придумать синквейн на тему данного урока<sup>2</sup>(ключевое слово «герой») и записать его в тетрадь.</li> <li>3. Прочитать маленькую трагедию «Моцарт и Сальери» А.Пушкина.</li> </ol>
---	----	---	---	---	--

8	11	<p><b>Портрет композитора в литературе и кино.(1ч)</b>  <b>Урок контроля и проверки знаний обучающихся за 1 триместр обучения</b></p> <p>Знакомство с литературными произведениями, в которых раскрывается образ В.-А. Моцарта и смысл его творчества, с иллюстрациями М. А. Врубеля к трагедии А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери».</p>	<p><i>Задачи урока:</i> рассмотрение образа композитора В.-А. Моцарта и его творчества сквозь призму произведений литературы, театральных постановок, кинематографа.</p> <p><i>Формирование УУД:</i> <i>личностные</i> – понимание жизненного разнообразия содержания творчества В.-А. Моцарта, его духовной основы; <i>познавательные</i> – расширение познавательных интересов в процессе знакомства с образами разных искусств, раскрывающих творчество знакомого композитора; <i>коммуникативные</i> – умения высказывать свою точку зрения в процессе изучения произведений разных видов искусства; <i>регулятивные</i> – приобретение опыта действий контроля, коррекции, оценки в процессе анализа художественных произведений; <i>информационные</i> – поиск информации, ее отбор в соответствии с темой урока.</p>	<p>М/медия,  Модуль Моцарт  Фономуз 8 кл-  Раздел 2- 18 -  Д.Вэйс  Возвышенное и земное  08 - В.-А. Моцарт  Увертюра  15 - В.-А.Моцарт  Маленькая ночная серенада  16 - В.-А. Моцарт  Фантазия ре минор  11 - А.С. Пушкин.  Моцарт и Сальери  12 - В.-А.Моцарт  Dies irae  13 - В.-А.Моцарт  Lacrimosa  19 - Ю. Воронов  Моцарт  14 - Л.  Болеславский  Реквием  (фрагмент).  Фономуз8кл-Раздел  1-  12 - В.-А. Моцарт  Симфония № 40</p>	<p><b>Итоговая контрольная работа</b>  Представить себя в роли режиссера, составить план телепередачи или радиоспектакля о жизни и творчестве <b>композитора в литературе и кино</b> ( по выбору учащегося), используя знания, приобретенные в процессе изучения тем 1 триместра .</p> <p><b>Учебник (с. 44 – 45)</b>  Домашнее задание:  Записать в тетрадь ответ на вопрос: «Какой опыт взаимоотношений между людьми вы приобретаете в результате знакомства с произведениями искусства?»»</p>
11	<b>Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения</b>				

1	12	<p><b>Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов.(1ч)</b>  <b>Урок-обзорная лекция.</b>  <i>Искусство как проводник духовной энергии. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве.</i>          Произведения отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей.          Искусство отличается от остальных видов и форм социальной деятельности тем, что оно обращено к эмоциональной сфере человека, которая является наиболее емкой характеристикой индивидуальности, к «умным эмоциям». Поэтому искусство оказывается самой доступной, демократичной и универсальной формой общения людей.  <i>Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).</i>          Подтверждением художественного общения, интернациональности языка искусства, который понятен без перевода, являются музеи, международные выставки изобразительного искусства, разнообразные конкурсы (литературные, музыкальные, артистов балета, театральные, джазовые), фестивали искусств.</p>	<p><i>Задачи урока:</i> знакомство с эмоциональной составляющей искусства, его коммуникативной функцией; постижение её значения для освоения окружающего мира, осмысления объективных явлений через их субъективное восприятие художником;          установление диалогических взаимоотношений с творцами художественных произведений; осмысление объединяющей роли искусства; понимание возможности диалога культур благодаря общечеловеческому (международному) языку искусства; осознание роли музеев в сохранении и пропаганде мировых культурных традиций.          Формирование УУД: <i>личностных</i> — воспитание в себе способности к эмпатии (сопереживания, сочувствия, содействия) во время освоения образного содержания искусства; <i>познавательных</i> — развитие мотивации к познавательной художественно-творческой деятельности, исследованию новых явлений искусства в процессе самообразования; <i>коммуникативных</i> — трактовка диалога культур как формы сближения разных народов, эпох и стилей; <i>регулятивных</i> — выработка критического взгляда на явления культуры и искусства в процессе их изучения; <i>информационных</i> — накопление информации о деятелях искусства, художественных произведениях, музеях.</p>	<p>Прослушивание Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского (<i>см.: фонохрестоматия 8 класса, трек № 1</i>), просмотр фрагмента балета с участием Галины Улановой (серия фильмов «Звезды русского балета»). Восприятие зрительного ряда учебника (с. 50 – 51),</p>	<p>Входной фронтальный <b>Учебник (с. 48 – 49).</b>  <i>Домашнее задание:</i>          1. Подготовить и записать в тетрадь информацию о региональном музее или одном из культурных объектов своей малой родины.          2. Представить себя в роли экскурсовода (по музею, городу) и разработать маршрут и записать текст экскурсии для определенного возраста экскурсионной группы.          3. Посмотреть в Интернете выступления победителей известных российских и международных конкурсов, записать их, выбрать из них наиболее интересные для вас.</p>
---	----	--	---	---	---

2	13	<p><b>Роль искусства в сближении народов.(1ч)</b>  <b>Урок- обзорная лекция.</b></p> <p>Искусство как проводник духовной энергии. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве.</p> <p>Произведения отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей.</p>	<p><i>Задачи урока:</i> закрепление представлений о коммуникативной функции искусства, понимании значимости международного сотрудничества людей в области культуры и искусства; осознание необходимости выявления и пропаганды творческих достижений молодёжи.</p> <p>Формирование УУД: <i>личностных</i> — становление позитивного отношения подростков к популяризации народного, классического и современного искусства в процессе формирования их духовной культуры; <i>познавательных</i> — становление интереса к изучению содержания и форм организации творческих проектов в области культуры и искусства; <i>коммуникативных</i> — участие в разработке и представлении творческих художественных проектов как формы общения со сверстниками (школа, город, регион, Россия, мир); <i>регулятивных</i> — формирование оценочных суждений о значимости региональных, всероссийских, международных конкурсов, фестивалей, творческих проектов для обогащения художественных впечатлений современной молодёжи; <i>информационных</i> — развитие умения собирать, систематизировать, накапливать информацию о международном сотрудничестве в области культуры и искусства исполь-</p>	<p>Прослушивание записей творческих коллективов, о которых идет речь в учебнике (три тенора – Л. Паваротти, П. Доманго, Х. Каррерас квартет «Il Divo») <i>(см. фонохрестоматия 8 класса, треки №№ 65, 67).</i></p>	<p>Входной фронтальный  <b>Учебник (с. 50 – 53)</b></p> <p><i>Домашнее задание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Найти в учебнике «Литература» понятие «лирическое стихотворение», в справочниках – понятие «сонет».</li> <li>2. Найти в Интернете фонограммы одного известного классического произведения в исполнении разных современных исполнителей, объяснить разницу в трактовке образа пьесы.</li> </ol>
---	----	---	---	--	--

3	14	<p><b>Искусство художественного перевода (1ч)</b>  <b>Комбинированный</b>          Благодаря общению людей с выдающимися творениями мирового искусства прошлого и настоящего времени становится возможным диалог культур. Большим вкладом в распространение литературных памятников является деятельность переводчиков прозы и поэзии.</p>	<p><i>Задачи урока:</i> развитие интереса к деятельности переводчиков как распространителей шедевров мировой литературы, понимание художественного перевода как средства общения между людьми разных национальностей.</p> <p>Формирование УУД: <i>личностные</i> – понимание международного значения художественных переводов; <i>познавательные</i> – проявление интереса к различным вариантам трактовки оригинальных литературных текстов в художественных переводах; <i>коммуникативные</i> – участие в общении с одноклассниками при решении учебных задач, объективная оценка художественной деятельности сверстников; <i>регулятивные</i> – проявление волевых усилий при планировании, коррекции, оценке собственной художественно-творческой деятельности, ее рефлексии; информационные поиск и фиксация информации на электронные носители.</p> <p>-</p>	<p>М/медия, романс «Горные вершины» композиторов, А. Варламова и А. Рубинштейна          Фономуз 8кл-Раздел 3-01-У.Шекспир Сцена на балконе          05- У.Шекспир Сонет 90          06-У.Шекспир Сонет 90          07-У.Шекспир Сонет 90</p> <p>Фономуз 9кл-Раздел 1-40 - Ромео и Джульетта. Вступление          42 - Ромео и Джульетта. Любовь          43 - Ромео и Джульетта. Счастье3</p>	<p>Текущий групповой <b>Учебник (с. 54 – 55)</b>  <i>Домашнее задание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сделайте перевод на иностранный язык (который изучаете в школе) небольшого прозаического фрагмента литературного произведения (3 – 5 предложений). С какими трудностями при переводе вы столкнулись? Обратитесь к учителю иностранного языка с просьбой проверить качество вашего перевода.</li> <li>2. Найдите в сети Интернет (или перепишите у учителя) записи католической молитвы «Ave, Maria» в исполнении разных певцов (<i>см.: фонохрестоматия 8 класса, треки №№ 67, 95, 96</i>). Определите разницу в интерпретации одного и того же текста.</li> </ol>
---	----	--	--	--	---

4	15	<p><b>Искусство - проводник духовной энергии. (1ч)</b>  <b>Урок -исследование.</b>  <i>Способы художественной коммуникации.</i> Искусство является каналом связи не только между отдельными людьми, но и между народами, эпохами, городами, странами. Значит, языки искусства служат коммуникации.</p>	<p><i>Задачи урока:</i> развитие понимания эффекта присутствия читателя, слушателя, зрителя «внутри» любого произведения искусства, осознание смысла непосредственного контакта «потребителей» искусства с автором и персонажами его творений, процесса передачи их духовной энергии, влияния на чувства, эмоции, физические состояния людей, контактирующих с искусством.</p> <p>Формирование УУД: <i>личностные</i> – понимание искусства как духовной энергии мира; <i>познавательные</i> – проявление интереса к выявлению духовно-нравственных смыслов содержания художественных образов; <i>коммуникативные</i> – передача своих мыслей, чувств, переживаний по поводу общения с образами искусства в осмысленной речи; <i>регулятивные</i> – умения планировать способы освоения учебного материала урока; <i>информационные</i> – собирать и систематизировать материал по теме урока.</p>	<p>м/медиа,          Фономуз8кл-Раздел 3          10 - А. Ахматова          Слушая пение          09 - Ария. Из          Бразильской бахианы          1          08 — В.Чуевский,          П. Булахов          Гори, гори, моя звезда</p>	<p>Текущий устный  <b>Учебник (с. 56 – 57)</b>  <i>Домашнее задание:</i>          1. Сопоставить два примера (сообщения): одно – из математики, другое – из области искусства и указать, какую информацию несет каждое из них.          Аргументировать свое мнение.          2. Подобрать в домашней фонотеке или в Интернете запись романса в сопровождении гитары, определить его содержание и особенности музыкального языка.</p>
---	----	--	--	---	---

5	16	<p><b>Как происходит передача сообщения в искусстве. (1 ч.)</b> <i>Урок -исследование.</i></p> <p><i>Способы художественной коммуникации.</i> Искусство является каналом связи не только между отдельными людьми, но и между народами, эпохами, городами, странами. Значит, языки искусства служат коммуникации</p>	<p><i>Задачи урока:</i> выявлять способы художественной коммуникации, их лаконичность и емкость, понимать значение диалога искусств как формы обращения творца произведения искусства к современникам и потомкам.</p> <p>Формирование УУД: личностные – формирование умений прочитывания содержания художественных текстов; познавательные – развитие познавательных интересов школьников к самообразованию в области культуры и искусства; коммуникативные – расширение потребностей учащихся к общению с искусством, понимания его универсальной способности к межнациональной, поликультурной коммуникации; регулятивные – реализация способностей к целеполаганию, поставке учебных задач, планированию учебных действий, рефлексии, оценке собственных отношений к искусству; информационные – поиск, отбор, систематизация, обработка и применение разного рода информации в урочной и внеурочной художественно-творческой деятельности.</p>	<p><i>фонохрестоматия 8 класса, треки № № 10,16, 46, 70, 81; фонохрестоматия 9 класса, треки №№ 85,112) , романа «Что ты клонишь над водами» Г. Кушелева-Безбородко, стихи Ф. Тютчева (фонохрестоматия к учебнику «Музыка» 4 класс трек № 67),</i></p>	<p><b>Учебник (с. 58 – 59)</b></p> <p><i>Домашнее задание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Найти информацию о жанрах изобразительного искусства: «портрет», «пейзаж, «натюрморт», «жанровая сцена». Найти произведения этих жанров на страницах учебника или в Интернете.</li> <li>2. Записать в тетрадь примеры: какие знаки-символы используют разные виды искусства.</li> </ol>
---	----	---	--	--	--

6	17	<p><b>Знаки и символы искусства.(1ч)</b>  <b>Комбинированный</b>  <i>Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации.</i>  Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, в жанровых картинах.  Символика архитектуры. Символика в скульптуре, живописи.</p>	<p>Понимать специфику художественно-образной информации в отличие от научной, повседневной и др. <b>Различать</b> знаки и символы искусства и <b>интерпретировать</b> их.  <b>Использовать</b> его знаки и символы.  <b>Знаки</b> — общепринятые условные обозначения предметов, явлений, действий.  <b>Символ</b> — предмет, действие, раскрывающие какой-либо образ, понятие, идею.  <b>Натюрморт</b> — жанр, изображение предметов обихода, снеди, цветов и др.  <b>Натюрморт ванитас</b> (суета сует)- напоминает человеку о бренности существования.  <b>Винсент ван Гог</b>—французский художник XIXв.  <p style="text-align: center;"><b>«Натюрморт с олеандром»</b></p> <b>Пабло Пикассо</b> — испанский художник XXв.  <p style="text-align: center;"><b>«Скрипки»</b></p> </p>	<p>м/медия,  Л.Бетховен  «Симфония №5»  Фономуз8кл-Раздел 3  11 - Н. Паганини  Вечное Движение  Фономуз8кл-Раздел 2  01 - Ф.да Милано  Канцона  02 –Б.Гребенщиков  Город золотой</p>	<p>Текущий устный  <b>Учебник (с. 60 – 63)</b>  <i>Домашнее задание:</i>  1. Рассказать о значимом событии в жизни класса, школы, семьи языком знаков и символов искусства.  2. Найти в энциклопедиях, справочниках, Интернете значений понятий «фольклор», «народные традиции». Какие традиции соблюдают в вашей семье?</p>
---	----	---	--	--	--

7	18	<p><b>Художественные послания предков.(1ч)</b>  <b>Урок -исследование.</b>  <i>Диалог искусств. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Способы художественной коммуникации.</i>          Передача информации современниками и последующими поколениями: росписи, мозаики и миниатюры, графика и живопись, карикатура.          Передача информации современниками и последующими поколениями в музыке. Интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы.</p>	<p><b>Иметь представление</b> о роли искусств в передаче информации современникам и последующим поколениям <b>Понимать</b> значение классического и современного искусства в общении людей. <b>Рассматривать</b> особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историческо-культурной ретроспективе. <b>Понимать</b> символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы). <b>Обогащать</b> опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности. <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения. <b>Развивать</b> коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы.  <i>миф — изображение — ритуал, т. е. слово — изображение — действие</i>  <b>Мифы</b>—устные предания о богах, духах, героях.  <b>Ритуал</b> — действия, совершаемые людьми, строго сохраняя порядок произношения текста и порядок действий.  <b>Обряд</b> — символическое действие, имеющее более сложный сценарий (сопровождается песнями, хороводами, переодеванием, гаданием, театрализацией)  <b>Андрей Рублев</b> — русский иконописец XV в. икона «<b>Троица</b>»</p>	<p>м/медия,          И.Билибин«Снегурочка» В.Васнецова          «Снегурочка»          Фономуз8кл-Раздел 3          12 - Ф.Груббер Тихая ночь          13 - Ф.Груббер Тихая ночь          14 - Весенние гадания. Танец девушек.          15 - Н. Римский-Корсаков. Ария Снегурочки          П. Чайковский «Снегурочка»          Андрей Рублев«Троица»          Фономуз8кл-Раздел 3          16 - Процвел еси, яко Феникс          17 - Г. Свиридов Неизреченное чудо          19 - И. Экономцев Когда я вдруг наедине с собой          18 - Всё моя молитва превозможет</p>	<p>Текущий устный Учебник (с. 64 – 65)  <i>Домашнее задание:</i>          1.Вспомнить русские народные песни, определить их символическую основу, подготовиться к их исполнению в классе (соло, ансамблем).          2. Придумать ритмическую партитуру для украшения одного из народных наигрышей, подготовиться к ее исполнению в классе под фонограмму.          3.Разработать сценарий одного из народных праздников (см. с. 65), записать план праздника в тетрадь, выделив в его содержании знаки-символы.</p>
---	----	--	---	--	--

8	19	<p><b>Разговор с современником</b>          Проблемный урок          поиск ответов на вопросы: какие нравственные ценности транслирует А. Рублев современным зрителям? почему икона «Троица» написана в похвалу Сергию Радонежскому? с какими историческими событиями, определившими ход российской истории, связано создание этой иконы?</p>	<p><i>Задачи урока:</i> понимание «вечных тем» жизни и искусства, воссозданных в художественных образах; осознание значения шедевров мирового искусства в формировании эстетического вкуса, потребностей общения с искусством, исторической памяти современных людей, приобретение опыта анализа произведений древнерусского искусства.</p> <p>Формирование УУД: <i>личностные</i> – становление позитивной мотивации к изучению древнерусской живописи, ее духовных смыслов; <i>познавательные</i> – проявление интереса к истории развития отечественного искусства, освоение символики иконы; <i>коммуникативные</i> – понимание коммуникативной функции классического искусства, развитие умений словесной аргументации непреходящего значения шедевров искусства религиозной традиции; <i>регулятивные</i> – проявление умений целеполагания, постановки учебных задач, планирования и оценочных действий в процессе освоения учебной темы; <i>информационные</i> – умение передавать информацию в различных формах – текстовых, звуковых, графических и др.</p>	<p>Прослушивание музыкальных и литературных произведений  <b>(фонохрестоматия 8 класса, треки №№ 79, 80, 82)</b>          – просмотр фрагмента из художественного фильма «Андрей Рублев» (режиссер А. Тарковский)          – фрески «Колокол».</p>	<p>Текущий устный          Учебник (с. 66 – 67)  <i>Домашнее задание:</i>          Записать в тетрадь приметы народного праздника Троицы, свои мысли на тему: «И сегодня на Троицу принято... благодарить Мать-Природу за то, что она кормит, и поит, и врачует нас. И радуется красоте несказанной» (С. Романовский).          2. Найти дома предметы декоративно-прикладного искусства, народных промыслов. Рассмотреть их и найти в них образы-символы.</p>
---	----	---	---	--	--

9	20	<p><b>Символы в жизни и искусстве.(1ч)</b>  <b>Комбинированный</b>  <i>Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации.</i>          Центральные символы-образы любой культуры — солнце, дерево, дорога. Люди верили, что они наделены священными силами, и почитали их. Солнце дает свет и тепло и является символом жизни. Дерево растет, а теряя листву, обретает ее вновь и вновь, т. е. как бы умирает и воскресает. Поэтому, в соответствии с древними религиозными верованиями, дерево — символ Вселенной.          Образы и символы в русской поэзии и прозе – дорога.</p>	<p><i>Задачи урока:</i> понимание значения символов-образов для осмысления жизненных проблем человека; изучение разнообразия символа дороги в разных видах русского искусства, актуализация предшествующего художественного опыта школьников в процессе понимания символичности искусства.</p> <p>Формирование УУД: <i>личностные</i> – выявление духовно-нравственной основы образов-символов народного искусства; <i>познавательные</i> – расширение представлений учащихся о символике разных видов и жанров народного творчества; <i>коммуникативные</i> – осознание коммуникативной функции народного и профессионального творчества, участие в дискуссиях по проблемным вопросам развития и функционирования в современном обществе народного искусства; <i>регулятивные</i> – умение планировать действия при решении учебных задач, корректировать качество исполнения, театрализации образцов народного фольклора; <i>информационные</i> – создание домашней коллекции народной музыки (аутентичной и ее современных обработок).</p>	<p>м/медиа,          повесть А. Пушкина          «Метель»          Г. Свиридов «Тройка»          (музыкальные иллюстрации 1-я часть)          фрагмент кинофильма          «Метель»          Фономуз8кл-Раздел 3          29-          К.Бальмонт«Четверогласие стихий»          25 - С.Прокофьев Шествие солнца          20 - Уж ты поле моё          22- Степь да степь кругом          21-Л.Ошанин Эх, дороги          23-М.Глинка Попутная песня          24- Прощание с Россией</p>	<p>Текущий групповой  <b>Учебник (с. 68 – 71)</b>  <i>Домашнее задание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовить компьютерную презентацию на тему «Образ дороги в творчестве русских и зарубежных художников».</li> <li>2. Составить план проведения конкурса презентаций, разработать критерии их оценивания. Сформировать на компьютере табличный вариант «Листа оценки» для членов жюри с указанием критериев.</li> </ol>
---	----	---	---	--	---

10	21	<p><b>Звучащий цвет и зримый звук</b>  <b>Урок –исследование</b>          Знакомство с творчеством русского художника-авангардиста В. В. Кандинского.</p>	<p><i>Задача урока:</i> на примере творчества русского художника-авангардиста В. Кандинского рассмотреть проблему воздействия цвета на восприятие человеком абстрактных композиций.</p> <p>Формирование УУД: <i>личностные</i> – понимание абстрактного искусства как отклика на дисгармонию окружающей жизни; <i>познавательные</i> – изучение концепции цвета и звука в творчестве В. Кандинского; <i>коммуникативные</i> – понимание особенностей общения зрителей с произведениями абстрактного искусства (каждый видит то, что хочет увидеть), умение выразить в речевом высказывании собственное отношение к искусству абстракционизма; <i>регулятивные</i> – включение волевых усилий для приятия образов абстрактного искусства, поиск в них известных знаков и символов; <i>информационные</i> – нахождение аналогий и ассоциаций абстрактного искусства с образами реального мира, поиск информации об экспериментальных направлениях в области искусства.</p>	<p>«Шествие солнца» С. Прокофьева, «Танец огня» М.де Фальи, «Соната для виолончели и фортепиано» (2 ч.) А. Шнитке, «Магнетические поля» Ж.-М. Жарра (<i>см.: фонохрестоматия 8 класса, треки №№ 88 – 90</i>).</p> <p>фрагменты из стихов поэтов XX в. И. Бродского и В. Ходасевича</p>	<p>Текущий групповой <b>Учебник(с. 72 – 73)</b></p> <p><i>Домашнее задание:</i></p> <p>1. Создать цветовую композицию, в которой необходимо передать различные настроения. Найди в учебнике понравившееся живописное полотно. Проанализировать его с позиций сочетания в нем теплых и холодных, темных и светлых цветов. Записать в тетрадь влияние такого рода сочетаний на раскрытие содержания картины.</p> <p>3. Найти в Интернете записи электронной музыки, созвучной картинам В. Кандинского, прослушать ее с одноклассниками.</p>
----	----	---	--	--	---

11	22	<p><b>Музыкально-поэтическая символика огня.(1ч)</b>  <b>Урок контроля и проверки знаний обучающихся за 2 триместр обучения</b>  <i>Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.</i>  В начале XX в. Александр Николаевич Скрябин (1871/72—1915) — выдающийся русский композитор, пианист, педагог — создает оригинальное симфоническое произведение «Прометей» («Поэма огня»). Оно предполагает использование цветного света во время исполнения музыки.</p>	<p><i>Задачи урока:</i> знакомство с фрагментами симфонической поэты «Прометей» А. Скрябина, понимание необычности замысла ее исполнения (сочетание музыки и цвета), осознание грандиозности духовно-нравственной проблематики поэмы «пропеть гимн дерзновенной воле человека».</p> <p>Формирование УУД: <i>личностные</i> – осознание духовных поисков представителей искусства; <i>познавательные</i> – расширение представлений об исторических этапах развития музыкального искусства России; <i>коммуникативные</i> – понимание возможности общения композитора со слушателями и зрителями в процессе интеграции искусств, поглощения «активной энергии Вселенной», реализация отношения к музыке в размышлениях, дискуссиях, при решении проблемных ситуаций; <i>регулятивные</i> – планирование аналитической работы слуха, мышления, воображения в процессе восприятия и анализа музыки Скрябина; <i>информационные</i> – поиск информации об экспериментах в сфере цветомузыки.</p>	<p>м/медия,  Фономуз8кл-Раздел 3  30 - А. Скрябин Прометей  28 - Н. Паганини Кампанелла  26 - Танец огня  27 – Ж-М.Жарр  Magnetic Fields</p>	<p>Итоговый Групповой  Написать реферат на тему «Образы солнца, огня в литературе, живописи, музыке».  <b>Учебник (с. 74 – 75)</b>  <i>Домашнее задание:</i>  Найти в Интернете музыкальные произведения, воссоздающие образ солнца, огня. Проанализировать в них средства создания энергии стихии.</p>
10	<b>Раздел 4. Красота в искусстве и жизни</b>				

1	23	<p><b>Что есть красота.(1ч)</b>  <b>Урок - диспут.</b>  <i>Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания.</i>          Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с эталоном красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.</p>	<p><i>Задачи урока:</i> понимание красоты как эстетической категории, выявление красоты в жизни и в разных видах и жанрах искусства, осознание проявления красоты во внешнем облике и внутреннем мире человека, в природе, в человеческих отношениях.          Формирование УУД: <i>личностные</i> – умение видеть красоту в различных ее жизненных проявлениях и в образах искусства; <i>познавательные</i> – формирование потребности видеть и создавать красоту в окружающей жизни; <i>коммуникативные</i> – умение выразить в словесных характеристиках собственное отношение к красоте в искусстве; <i>регулятивные</i> – постановка целей, задач, последовательности их решений в процессе анализа проявлений красоты в художественных произведениях, критическая оценка размышлений о красоте окружающего мира, людей, их образов, воплощенных в произведениях разных видов искусства, стилей и жанров; <i>информационные</i> – поиск информации, позволяющей систематизировать и классифицировать проявления красоты в разных сферах художественной деятельности людей.</p>	<p>М/медия,          З.Серебрякова «Автопортрет»          В.Ван Гог «Цветущее дерево»          фонохрестоматия 8 класса, треки №№ 2, 17, 28, 35, 44, 46,59, 67, 72 и др.).          фонохрестоматия 8 класса, треки №№ 31, 48,64,92 и др.)</p>	<p>Входной          Устный  <b>Учебник (с. 76 – 77)</b>  <i>Домашнее задание:</i>          1. Запишите в «Творческую тетрадь» свое понимание выражения: «Искусство пробуждает в людях художников».          2. Найдите несколько произведений разных видов искусства (живопись, скульптура, архитектура, литература, музыка), которые воплощают идеал красоты. Обоснуйте свой выбор.</p>
---	----	--	---	--	--

2	24	<p><b>Откровенье вечной красоты. (1 ч.)</b>  <b>Урок-беседа.</b>  <i>Законы красоты. Различие реакций( эмо-ций, чувств, поступков ) человека на соци-альные и природные явления в жизни и в искусстве.</i>  Символы красоты: скульптурный и живо-писный портреты, икона; скульптурные и живописные композиции. Человеческая культура основана на единстве истины, добра и красоты. Принято считать, что истина — удел науки, добро — религии, красота принадлежит искусству. В худо-жественных произведениях люди издавна воплощали свое представление об идеальной красоте.</p>	<p>. <i>Задачи урока:</i> понимание красоты женских образов (светских и религиозных), развитие чувства прекрасного с помощью любования образами церковного искусства (духовные стихи, иконы, алтарная картина, молитвы).</p> <p>Формирование УУД: <i>личностные</i> – осознание истины, добра и красоты как основы подлинного искусства, <i>познавательные</i> – расширение представлений о красоте образа Богородицы, Мадонны в религиозном искусстве; <i>коммуникативные</i> – понимание значение жанра иконы, алтарной картины в молитвенном общении с ними верующих; <i>регулятивные</i> – развитие чувства эмпатии (сопереживания, сочувствия) в процессе знакомства с искусством религиозной традиции; <i>информационные</i> – поиск и систематизация сведений о роли церковного искусства в становлении идеалов красоты.</p>	<p>М/медия,  Фономуз8кл-Раздел 3-34 - Ave, Maria  32 - И.-С. Бах - Ш. Гуно Ave, Maria  04 - Ф. Шуберт, слова В. Скотта Ave, Maria  33 - Дж. Качинни Ave, Maria(Варвара)</p> <p>Фономуз 8 кл-Раздел 3-35 - Ф. Рамо Тамбурин  Россия: <u>церковь Покрова на Нерли XIIв.</u>  <u>церковь Вознесения в Коломенском XVIв.</u>  Франция: <u>Реймский собор XIII в.</u></p>	<p>Текущий групповой  <b>Учебник (с. 78 – 79)</b>  <i>Домашнее задание:</i>  1.Сделать фотоколлаж или компьютерную презентацию с видами храмов, соборов, монастырей вашего региона.  2. Записать в тетрадь особенности их архитектуры, окружающего ландшафта, подчеркивающие красоту строений.</p>
---	----	--	---	--	--

3	25	<p><b>Застывшая музыка (1 ч).</b>  <b>Урок -исследование.</b>  <i>Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника.</i>          Архитектурное сооружение (храм или просто изба), живописная картина или произведение графики, скульптура или изделие народных умельцев, старинное песнопение или народная песня, спектакль, кинофильм или крупное сочинение для симфонического оркестра – все они созданы по законам красоты.</p>	<p><i>Задачи урока:</i> понимание символики красоты церковных сооружений, формирование умения созерцать красоту архитектуры, любоваться органичным слиянием культовых построек с красотой окружающей их природы.          Формирование УУД: <i>личностные</i> – понимание исторической ценности храмовых построек, их значения в развитии архитектуры; <i>познавательные</i> – проявление интереса к культовым сооружениям как носителям высокой духовности и красоты, <i>коммуникативные</i> – понимание назначения храмов, церквей для молитвенного общения верующих друг с другом, с божественными силами; <i>регулятивные</i> – развитие умений выражать мысли, чувства, отношение к образам храмов; <i>информационные</i> – поиск информации и составление электронных альбомов, коллекций шедевров храмовой архитектуры и иконописи.</p>	<p>Чтение высказываний Г.Берлиоза и Л. Любимова о древнерусской архитектуре. <b>фонохрестоматия 8 класса, треки №№ 57, 66, 67, 76, 80 (там же, треки №№ 81,82).</b></p>	<p>Текущий групповой Учебник (с. 80 – 81)  <i>Домашнее задание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Найти в словарях, энциклопедиях значение понятий: «гармония», «мера», «симметрия», «пропорция» (золотое сечение), «ритм», «композиция».</li> <li>2. Начать формирование коллекции, электронных альбомов шедевров церковной архитектуры, иконописи</li> </ol>
---	----	--	--	---	--

4-5	26-27	<p><b>Есть ли у красоты свои законы (2 ч).</b>  <b>Проблемный урок</b>          Поиск ответов на вопрос: какую роль в композиционном решении каждого из них играют гармония, пропорции, симметрия, ритм</p>	<p><i>Задачи уроков:</i> изучение главных законов красоты, ее понятий: «гармония», «мера», «симметрия», «пропорция» (золотое сечение), «ритм», «композиция» на примере произведений искусства разных времен, стилей.</p> <p>Формирование УУД: личностные – проявление позитивного отношения к развитию знаний о законах красоты; познавательные – расширение представлений о главных понятиях, влияющих на красоту воплощения образов искусства; коммуникативные – понимание красоты как стимула для объединения людей, их духовного общения; регулятивные – дальнейшее развитие процессов целеполагания, постановки задач, планирования и коррекции учебных действий, их оценке; информационные – активное участие в поиске изученных средств создания образов и сопоставление их в разных художественных источниках.</p>	<p>музыка «Тамбурина»          Ф. Рамо  <i>Фонохрестоматия</i> 8  <i>класса, трек № 98</i>          «Симфонии № 40» (1 часть)          В.-А. Моцарта (<i>трек № 12</i>)          Живопись «Битва при Сан-Романо»,          Архитектура («Парфенон»)</p>	<p>Текущий групповой  <b>Учебник (с. 82 – 85)</b>  <i>Домашнее задание</i> (4 урок)          1. Найти изученные на уроке понятия, направленные на выявление красоты, в других произведениях искусства.          2. В своей музыкальной коллекции найти примеры ритмичной музыки, исполнить ее с ритмическим аккомпанементом, определить в ней «точку золотого сечения».</p> <p><i>Домашнее задание</i> (5 урок)          Под звучание одного из любимых музыкальных произведений создать графическую композицию, отражающую особенности динамического развития, ритмической организации, формообразования этого сочинения</p>
-----	-------	---	--	---	---

6	28	<p><b>Всегда ли люди одинаково понимали красоту (1 ч).</b>  <b>Урок – дискуссия.</b></p> <p><i>Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.</i></p> <p>Искусство каждой эпохи стремится создать образ прекрасного человека, вобравшего в себя лучшие черты своего времени. Соответственно смене идеалов, взглядов, вкусов людей менялись и стили в искусстве.</p> <p>Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях. Женские образы в произведениях художников. Красота и правда в музыкальных произведениях различных жанров и стилей.</p>	<p><i>Задачи урока:</i> понимание красоты внешнего облика людей разных эпох, осознание красоты одежды разных слоев общества, поиск музыкальных ассоциаций к изображениям персонажей скульптур, живописных полотен.</p> <p>Формирование УУД: <i>личностные</i> – осмысление красоты изображения религиозных, бытовых, героических, лирических образов; <i>познавательные</i> – проявление интереса к познанию выражения красоты в одежде, моде разных эпох; <i>коммуникативные</i> – понимание коммуникативной функции искусства в создании представлений об элементах быта людей разных исторических периодов; <i>регулятивные</i> – умение планировать речевое высказывание при решении учебных задач; <i>информационные</i> – поиск и систематизация информации о признаках красоты в различные эпохи у разных народов, составление электронной коллекции «Мода всех времен и народов» .</p>	<p>Анализ изображений на с. 86 – 87.</p> <p>М/медия,</p> <p>Фономуз 8кл-Раздел 3-36 - Танго</p>	<p>Текущий групповой Учебник (с. 86 – 87)</p>
---	----	--	--	---	---

7	29	<p><b>Великий дар творчества: радость и красота созидания (1 ч)</b>  <b>Комбинированный урок.</b></p> <p><i>Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки.</i></p> <p>Творческим потенциалом обладает каждый человек. Но не все могут полностью или хотя бы частично его реализовать. И далеко не все люди стремятся к этому, хотя творчество наполняет смыслом жизнь человека, содействует его духовному росту, делает обыденность интересной, разнообразной и полезной</p>	<p><i>Задачи урока:</i> формирование понимания творчества как дара, посланного природой каждому человеку; как усилий создателей художественных произведений, направленных на рождение художественного образа, как эмоционального акта, направленного на постижение читателями, слушателями, зрителями «вечных тем» жизни и искусства.</p> <p>Формирование УУД: <i>личностные</i> – постижение секретов создания творений искусства; <i>познавательные</i> – расширение представлений школьников о природе художественного творчества; <i>коммуникативные</i> – осознание процесса общения создателей искусства с миром с помощью его языка; <i>регулятивные</i> – направление сознания потребителей искусства на процесс «вживания» в художественные образы в процессе решения учебных задач; <i>информационные</i> – накопление и систематизация сведений о специфике творческого состояния героев художественных произведений, отражающих внешние и внутренние стороны его личности.</p>	<p>пейзаж «Бульвар Монмартра», К. Писарро  «Партита № 2 для фортепиано» И.-С. Баха, «Баркарола» из цикла «Времена года» П. Чайковского, «Фантазия ре минор» для фортепиано В.-А. Моцарта (см.: <b>фонохрестоматия 8 класса, треки №№ 3, 37, 60).</b></p>	<p>Текущий групповой <b>Учебник (с. 88 – 89)</b>  <i>Домашнее задание:</i></p> <p>1. Выполнить в любой технике композицию «Город». Дать оценку своей работе, продемонстрировать ее в классе.</p> <p>2. Записать свои размышления по поводу высказывания писателя Л.Н. Толстого: «Искусство есть деятельность человеческая, состоящая в том, что один человек сознательно передает другим испытываемые им чувства, а другие люди заражаются этими чувствами и переживают их».</p>
---	----	---	--	--	--

8	30	<p><b>Как соотносятся красота и польза (1 ч.)</b>  <b>Урок - исследование.</b></p> <p>Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.</p>	<p><i>Задачи урока:</i> понимание жизненной основы содержания искусства, выяснение красоты и пользы разных видов искусства в разные исторические периоды их развития; усвоение основных понятий учебной темы.</p> <p>Формирование УУД: личностные – понимание прикладного значения искусства, его практической функции; познавательные – расширение объема знаний учащихся об утилитарном предназначении произведений искусства; коммуникативные – становление позиции читателя, слушателя, зрителя в процессе аналитической деятельности, общения с учителем, одноклассниками; регулятивные – развитие учебных действий, направленных на организацию собственной деятельности в процессе изучения искусства; информационные – накопление базы данных о разных видах искусства, создание электронной коллекции произведений искусства, ее классификация.</p>	<p>фрагмент из «Высокой мессы» И.-С. Баха (см. <b>фонохрестоматия к учебнику «Музыка» для 7 класса, диск 1, треки №№ 48 – 50), (см.: фонохрестоматия 8 класса, треки №№ 13,61, 65, 99, 100, 101</b></p>	<p>Текущий групповой <b>Учебник (с. 90 – 93).</b>  <i>Домашнее задание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Написать эссе тему «Музыка лечит... Музыка губит» (поэт Д. Самойлов).</li> <li>2. Составить аудиокolleкцию музыкальных шлягеров, хитов сезона.</li> </ol> <p>Аргументировать выбор произведений.</p>
---	----	---	--	---	--

9-10	3-32	<p><b>Как человек реагирует на различные явления в жизни и в искусстве (2 ч).</b>  <b>Урок - исследование</b>          Во все времена искусство давало возможность людям запечатлеть эпизоды повседневной жизни. Благодаря этому мы имеем представление о том, как жили и что ценили люди от глубокой древности до наших дней. Передача красоты современного человека средствами различных видов искусства: портрет в литературе, рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж). Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, музыке, живописи, фотографии,</p>	<p><i>Задачи урока:</i> знакомство с произведениями искусства, запечатлевшими образы войны, смерти, зла, трагических жизненных ситуаций; понимание их познавательной и социальной и воспитательной функций для будущих поколений; выявление символики образов искусства.</p> <p>Формирование УУД: <i>личностные</i> – понимание духовно-нравственного значения произведения искусства с негативной тематикой; <i>познавательные</i> – расширение представлений о типологии художественных образов, их связей с эстетическими категориями «прекрасное – безобразное»; <i>коммуникативные</i> – осознание образов зла, насилия как предостерегающих посланий потомкам, интернациональность их предназначения; <i>регулятивные</i> – направленность волевых усилий, критического мышления на выявление символики такого рода образов искусства; <i>информационные</i> – поиск информации об авторах, истории создания произведений, раскрывающих тему урока.</p>	<p>картины Ф. Гойи «Сон разума порождает чудовищ» Э. Мунка «Крик» и П. Пикассо «Герника»          «Симфонии № 7» («Ленинградская») фрагмента 3-ей части «Симфонии № 8» (см.: <b>фонохрестоматия 8 класса, трек № 102)</b></p>	<p>Текущий групповой <b>Учебник (с. 94 – 95)</b>  <i>Домашнее задание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Найдите в словарях, энциклопедиях, Интернете значение символов, которые присутствуют на картине «Герника» Пикассо.</li> <li>2. Найдите информацию об исполнении «Симфонии № 7» Д. Шостаковича в блокадном Ленинграде. Запишите в тетрадь размышления на тему «Что дает современникам этот факт «биографии» произведения?»</li> </ol>
1	<b>Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе</b>				

1	33	<p><b>Преобразующая сила искусства.(1ч)</b>  <b>Урок - лекция.</b>          Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством—это «тихая работа»(Ф. Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства.          Постигание художественных образов различных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты. Поэтизация образа матери.</p>	<p><i>Задачи урока:</i> понимание преобразующей силы искусства, его воздействия на мысли, чувства, поступки, поведение человека, преобразования его мировоззрения, эстетических идеалов, художественного вкуса, способов деятельности по законам красоты. Осознание арттерапевтической функции искусства, ее влияния на процессы жизнедеятельности людей.  <i>Формирование УУД:</i> <i>личностные</i> – уподобление персонажам, «лирическим героям» художественных произведений; <i>познавательные</i> – использование здоровьесберегающего потенциала искусства в повседневной жизни; <i>коммуникативные</i> – участие в просветительской деятельности по передаче знаний об искусстве, его законах окружающим людям; <i>регулятивные</i> – проявление в учебной деятельности способов, действий, технологий художественно-творческой направленности; <i>информационные</i> – овладение информационно-коммуникационными технологиями для расширения представлений об преобразующих и созидających свойствах искусства как части человеческой жизни.</p>	<p>Сцены на балконе из трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира  <b>(фонохрестоматия 8 класса, трек № 64).</b></p>	<p>Текущий групповой  <b>Учебник (с. 96 – 97)</b>  <i>Домашнее задание:</i>          1. Работая в группах и парах, подготовить исполнение образцов авторской песни для участия в концерте.          2. Произвести анализ и оценку степени готовности творческих групп к презентации частей исследовательского проекта «Полна чудес могучая природа...».</p>
1	<b>Раздел 6. Исследовательский проект</b>				

1	34	<p><b>Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».(1ч)</b>  <b>Урок -контрольная.</b>  <b>Защита проекта.</b>  <i>Исследовательский проект.</i>          Поэтика и народная мораль в сказочных образах (по выбору учителя). Сюжеты и образы народных сказок и преданий в музыке. Народные сказки, мифы, легенды.          Сказка в театре и кино.  <i>живопись — Н. Рерих, К. Коровин, М. Врубель, В. Васнецов и др.;</i>  <i>эскизы костюмов и декораций;</i>          • <i>кинофильмы и мультфильмы «Снегурочка».</i></p>	<p><b>Разрабатывать</b> художественную идею в замысле совместного проекта. <b>Определять</b> свою роль (участие) в проекте. <b>Намечать</b> способы реализа-ции собственной исследовательской и художест-венно-практической деятельности. <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе подготовки и осуществления проекта. <b>Проводить</b> исследовательские наблюдения. <b>Планировать и проводить</b> эксперимент, исследование. <b>Анализировать и обобщать</b> результаты наблюдения, исследования. <b>Представлять</b> результаты наблюдений и <b>ис-пользовать</b> опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и вне-школьных занятиях искусством. <b>Осуществлять</b> презентацию проекта в рамках класса, школы, района, города. <b>Составлять</b> программы концертов (классической музыки, авторской песни, современных композиций и др.). <b>Участвовать</b> в их презентации перед младшими школьниками, раскрывая нравственно-эстетические, гражданственно-патриотические идеалы и ценности общества. <b>Составлять</b> музыкально-литератур-ные композиции. <b>Оценивать</b> их художественную значимость.</p>	<p>М/медиа          Презентации, сообщения поисковых групп          Фономуз8кл-Раздел 3          42 - П. Чайковский          Интерлюдия          43 - П. Чайковский          Ай во поле липенька          44 - П. Чайковский          Шествие Берендея          45 - П. Чайковский          Танец скоморохов          46 - П. Чайковский          Финальный хор -</p>	<p>Итоговый контроль  <b>Учебник (с. 98 – 99)</b></p>
---	----	--	---	---	---

**РАЗВЕРНУТОЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИСКУССТВУ**

**9класс-34 ч.**

<b>Кол-во часов раздела</b>	<b>№ урока</b>	<b>Темы уроков (кол-во часов)</b> <i>Тип урока</i> Содержание	<b>Цель. Задачи. Компетенции (УУД:</b> познавательные, коммуникативные, регулятивные, личностные) Характеристика видов деятельности учащихся  <i>Основные понятия</i>	<b>Ресурсы урока</b> <i>Межпредметные связи</i>	Вид контроля <i>Домашнее задание</i>
8	<b>Раздел 1. Воздействующая сила искусства</b>				

1-2	1-2	<p><b>Искусство и власть (2ч)</b></p> <p><b>Урок изучения нового материала. Урок-беседа.</b></p> <p>Анализ произведений скульптуры (памятники), живописи (портреты), архитектуры (арки, храмовые постройки), запечатлевших образы правителей, стремившихся увековечить свои государственные дела, воинские доблести.</p> <p>Анализ средств художественной выразительности, с помощью которых художники представляют величественные образы вождей. В образах правителей слышится отголосок древних времён: поклонение идолам, которые заставляли трепетать не только всякого приближающегося, но и смотрящего издали. Выразительность образов, простота и доступность таких произведений, их понятность неподготовленному зрителю, слушателю, читателю.</p>	<p><i>Задачи урока:</i> обобщение имеющихся у школьников знаний о влиянии власти, государства на искусство; изучение материала учебника; анализ художественных произведений разных эпох и стилей; развитие интереса учащихся к изучению регионального материала в контексте данной темы.</p> <p>Формирование УУД: <i>личностных</i> — интерпретация содержания произведений искусства, их направленности на укрепление власти государств и их правителей; <i>познавательных</i> — изучение фактов истории, которые отражаются в художественных произведениях, пробуждение интереса к деятельности творцов искусства; <i>коммуникативных</i> — участие в обсуждении новых и уже известных явлений культуры и искусства, выработка собственной точки зрения, фиксация её в письменных и устных высказываниях; <i>регулятивных</i> — самостоятельное определение цели и способов изучения новых художественных произведений, организация волевых усилий при работе с учебным материалом; <i>информационных</i> — тренировка умения сравнивать и сопоставлять различные факты, сведения, получаемые в процессе самостоятельной работы с разными источниками информации.</p>	<p><i>фонохрестоматия для 9 класса, треки № 1—11</i></p> <p><i>фонохрестоматия для 9 класса, треки № 8—10</i></p> <p><i>фонохрестоматия для 9 класса, треки № 12—17</i></p>	<p>Входной контроль устный опрос</p> <p><b>Учебник ( с. 102—104)</b></p> <p>Домашнее задание (1 урок):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разделившись на группы, подготовить презентацию (три-четыре слайда) или сообщение на одну из тем: «Искусство в годы революционных переворотов в России», «Искусство в годы Великой Отечественной войны (1941—1945)», «Гимн России в исторической ретроспективе», «Авторская песня как форма общественного протеста против политического режима». Возможна также свободная тема.</li> <li>2. Подготовить исполнение песен индивидуально и группой.</li> <li>3. Подготовить доклад/сообщение или компьютерную презентацию самостоятельно подобранных художественных произведений, использовавшихся для внушения народу определённых чувств и мыслей.</li> </ol> <p><b>Учебник ( с. 105—107)</b></p> <p>Домашнее задание (2 урок):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поиск ответа на вопрос: • Какими средствами и с какой целью искусство воздействует на людей сегодня?</li> <li>2. Разделившись на группы</li> </ol>
-----	-----	--	---	---	---

3-4	3-4	<p><b>Какими средствами воздействует искусство? (2ч.)</b>  <b>Проблемный урок</b>          Анализ средств художественной выразительности картины С. Боттичелли «Весна», прослушивание пьесы «Весна» из цикла концертов для скрипки соло и камерного оркестра «Времена года»          А. Вивальди          выполнение заданий из учебника (с. 111), сопоставление средств художественной выразительности картины, поэтического текста, музыки.          Анализ иллюстраций          И. Я. Билибина к русским народным сказкам и картины А. А. Дейнеки «Коньки».</p>	<p><i>Задачи уроков:</i> обобщение представлений учащихся о выразительных средствах разных видов искусства; их осознанное распознавание в новых для подростков художественных произведениях          .Формирование УУД: <i>личностных</i> — освоение ценных в художественном отношении произведений искусства, накопление опыта их переживания, понимания и интерпретации в единстве содержания и формы; <i>познавательных</i> — анализ средств художественной выразительности искусства разных эпох и стилей;  <i>коммуникативных</i> — формирование навыков индивидуальной, парной, групповой работы в процессе изучения текста учебника, восприятия и анализа художественных произведений, подбор аргументов, ведение диалога; <i>регулятивных</i> — осознанное целеполагание учебной деятельности, её планирование, рефлексия, оценка результатов;  <i>информационных</i> — самостоятельный поиск информации в различных источниках, её классификация, сохранение на электронных носителях.</p>	<p><i>фонохрестоматия для 8 класса, треки № 18—20), фонохрестоматия для 8 класса, треки № 32—43).</i>          Иллюстрации          И. Я. Билибина к русским народным сказкам и картины А. А. Дейнеки «Коньки».</p>	<p><b>Текущий групповой Учебник (с. 108—115)</b>  <i>Домашнее задание:</i>          1. Записать в тетрадь краткую информацию об основных религиях мира.          2. Привести примеры храмов, соборов, мечетей и других культовых построек (возможно выполнение задания с использованием регионального материала).</p>
-----	-----	--	---	---	---

5-6	5-6	<p><b>Храмовый синтез искусств ( 2ч.)</b>  <b>Комбинированный</b>  Самыми яркими историческими примерами синтеза искусств, влияющего на эмоции, чувства, разум человека, являются религиозные обряды.  Представления людей о мироздании отражены в храмовой архитектуре.  Цель храмового ритуала.  Особая атмосфера храма, создать которую помогают искусства.</p>	<p><i>Задачи урока:</i> расширение знаний школьников о значении искусства в религиях мира, его комплексном воздействии на духовную сферу человека; выявление особенностей синтеза искусств в христианских культовых постройках (православных, католических); обобщение имеющихся знаний и художественных представлений, полученных при изучении истории, основ религиозной культуры и светской этики, музыки, изобразительного искусства.  Формирование УУД: <i>личностных</i> — постижение красоты и величия религиозного искусства; <i>познавательных</i> — пробуждение интереса к изучению религий мира, развитие способности уважать чувства представителей разных религий; <i>коммуникативных</i> — формирование толерантного отношения к воззрениям верующих разных религиозных конфессий, выработка умения вступать с ними в диалог; <i>регулятивных</i> — целенаправленное изучение особенностей искусства разных религий, его эмоциональное восприятие и позитивная оценка; <i>информационных</i> — осуществление поиска информации о храмовом синтезе искусств</p>	<p>фонохрестоматия для 9 класса, треки № 8, 12, 18, 19; фонохрестоматия для 8 класса, треки № 57, 58, 66, 67, 75, 76, 80, 82, 95—97).  Фонохрестоматия для 9 класса, треки № 20—23).</p>	<p><b>Текущий групповой Учебник (с. 116—117)</b>  <i>Домашнее задание:</i> подготовить презентацию (четыре-пять слайдов) на одну из тем: «Святые Руси — соборы и храмы», «Шедевры архитектуры католицизма», «Икона — умозрение в красках», «Музыка в православном храме», «Музыка в католическом соборе» (фонозаписи нескольких произведений), «Духовная поэзия» (возможна свободная тема).  <b>Учебник (с. 118—119)</b>  <i>Домашнее задание:</i> найти убедительный пример для изучения темы «Синтез искусств в театре, кино, на телевидении». Записать свои рассуждения в тетрадь.</p>
-----	-----	--	--	--	---

7-8	7-8	<p><b>Синтез искусств в театре, кино, на телевидении (2ч.)</b>  <b>Урок изучения нового материала.</b>          Знакомство с музыкой Э. Грига          Ответ на вопрос какие виды искусства участвуют в создании опер, балетов на примере фильма-оперы «Князь Игорь», рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда», мюзикла «Юнона и Авось»          А. Л. Рыбникова</p>	<p><i>Задачи уроков:</i> выявление особенностей взаимодействия разных искусств в театре, кино, на телевидении; закрепление представлений о видах и жанрах синтетических искусств (драматический спектакль, музыкальный спектакль (опера, балет, оперетта, мюзикл), художественный, документальный, анимационный фильмы, телевизионные передачи — фильмы, шоу, конкурсы и т. п.); оформление выставок, музеев.          Формирование УУД: <i>личностных</i> — анализ образного содержания художественных произведений, созданных благодаря синтезу искусств; <i>познавательных</i> — формирование представлений о синтетических жанрах искусства, об их влиянии на зрителей, слушателей, читателей; <i>коммуникативных</i> — участие в дискуссиях о значении синтеза искусств в художественной культуре общества; <i>регулятивных</i> — планирование учебных задач в процессе познания особенностей взаимодействия искусств, решение этих задач для освоения художественного материала, оценки его значимости для формирования понятий о видах, жанрах, стилях в искусстве прошлого и настоящего; <i>информационных</i> — активный поиск информации по теме уроков</p>	<p><i>фонохрестоматия для 9 класса, треки № 25—33), фонохрестоматия для 9 класса, треки № 34—39)</i></p>	<p>Текущий групповой  <b>Учебник (с. 120—121)</b>  <i>Домашнее задание:</i> разделившись на группы, подготовить исполнение знакомых мелодий, песен из художественных фильмов, мюзиклов и рок-опер.  <b>Учебник (с. 120—121)</b>  <i>Домашнее задание:</i> найти в словарях, справочниках, Интернете разъяснение понятий «иносказание», «метафора», «аллегория», «олицетворение», записать их в тетрадь.</p>
-----	-----	---	---	--	---

7		Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее			
1	9	<p><b>Дар предвосхищения (1 ч.)</b>  <b>Урок- обзорная лекция.</b>  Иносказание;  Метафора;  олицетворение — вид метафоры, аллегория  Анализ средств художественной выразительности иллюстративного материала учебника (  Применение знаний о выразительных и изобразительных особенностях художественных образов, полученных при изучении учебника, в процессе аналитической работы.(написание эссе) по теме урока на материале одного из произведений искусства</p>	<p><i>Задачи урока:</i> актуализация имеющегося художественного опыта учащихся по теме урока; изучение функции искусства предугадывать будущее, предсказывать направления развития науки и техники на примере знакомства с различными художественными образами; трактовка искусства как генератора творческой активности человека, побуждающего к возникновению новых идей.  Формирование УУД: <i>личностных</i> — осмысление пророческой функции искусства на примере анализа художественных произведений; <i>познавательных</i> — пробуждение интереса к творчеству представителей русского и зарубежного искусства, обладающих даром предвидения; <i>коммуникативных</i> — изучение коммуникативных связей между создателями такого рода образов и читателями, слушателями, зрителями; <i>регулятивных</i> — построение плана реализации учебных задач по освоению материала учебника; <i>информационных</i> — поиск художественных произведений, идеи которых воплотились в достижениях современной науки и техники</p>	<p>Иллюстративный материал учебника  Презентация по теме урока</p>	<p>Входной устный  <b>Учебник (с. 122—123)</b>  <i>Домашнее задание:</i> записать в творческую тетрадь свои размышления о том, чем научное знание отличается от художественного.</p>

2	10	<p><b>Какие знания даёт искусство? (1ч.)</b>  <b>Урок - исследование</b>          Определения понятия «знание».          Поиск ответа на вопрос что такое цель искусства, что главное в искусстве</p>	<p><i>Задачи урока:</i> поиск сходства и различий знания научно-го и знания, почерпнутого из художественных произведений; нахождение примеров того, как научные знания отразились в художественных образах; формирование умений и навыков художественного анализа произведений различных видов искусства.          Формирование УУД: <i>личностных</i> — анализ различий искусства и науки; <i>познавательных</i> — расширение представлений о взаимосвязях науки и искусства; <i>коммуникативных</i> — аргументация собственной точки зрения на проблему взаимодействия науки и культуры (в устной и письменной речи); <i>регулятивных</i> — построение плана реализации учебных задач по теме урока, оценка собственной творческой деятельности; <i>информационных</i> — поиск, отбор, сохранение, классификация художественной информации по теме урока.</p>	<p>фуга немецкого композитора XVIII в. И.-С. Баха  <i>(фонохрестоматия для 9 класса, треки № 46—49).</i></p>	<p>Текущий устный  <b>Учебник (с. 124—125)</b>  <i>Домашнее задание:</i>          найти в Интернете и посмотреть фрагменты художественного фильма «Андрей Рублёв». Записать в тетрадь информацию о жизни и творчестве А. Рублёва</p>
---	----	---	---	--	--

3	11	<p><b>Предсказания в искусстве (1ч.)</b>          Анализ содержания произведений: офорты Ф. Гойи, картины П. Пикассо «Герника», Б. М. Кустодиева «Большевик», К. Ф. Юона «Новая планета» и др.</p> <p><b>Урок контроля и проверки знаний обучающихся за 1 триместр обучения</b></p>	<p>Задачи урока: группах самостоятельное рассмотрение различных аспектов изучаемой темы; осмысление значимости предсказаний социальных и политических перемен в художественном произведении; внимательное отношение к содержанию художественного произведения, восприятие важных сообщений, предупреждающих современников о возможных катаклизмах.</p> <p>Формирование УУД: личностных — осмысление прогностической функции искусства в процессе знакомства с художественными произведениями разных стилей; познавательных — поддержание интереса к интерпретации различных явлений искусства в контексте учебной темы; коммуникативных — освоение навыков постановки и решения проблемных вопросов в групповой и коллективной деятельности; регулятивных — пересмотр собственного мнения, критика высказываний одноклассников; информационных — аргументация выбора различного рода информации в соответствии с изучаемой темой.</p>	<p>Материал учебника офорты Ф. Гойи, картины П. Пикассо, «Герника», Б. М. Кустодиева «Большевик», К. Ф. Юона «Новая планета» фонохрестоматия для 9 класса (треки № 51—53).</p>	<p><b>Итоговый контроль</b></p> <p><b>Учебник (с. 126—129)</b>  <i>Домашнее задание:</i> вспомнить и записать в творческую тетрадь названия произведений искусства, в которых предсказываются какие-либо научные открытия будущего</p>
---	----	---	---	--	--

4	12	<p><b>Художественное мышление в авангарде науки (1 ч.)</b>  <b>Комбинированный урок.</b></p> <p>Обращение к изученному материалу 8 класса о научной деятельности Леонардо да Винчи (с. 16—17). поиск аналогий с творчеством Л. С. Термена  Обсуждение возможностей компьютерной музыки для создания музыкальных образов</p>	<p><i>Задачи урока:</i> изучение различных явлений искусства, в которых их создатели предвидели научные открытия, анализ фантастических проектов в области искусства и выявление их художественных достоинств; осмысление значимости искусства для культурного прогресса человечества, важности научного и художественного поиска истины, пользы, приносимой как учёными, так и художниками; раскрытие творческого потенциала в любом виде человеческой деятельности для гармоничного развития культуры  <b>Формирование УУД:</b> <i>личностных</i> — выработка позитивного отношения к содержанию научных гипотез в произведениях искусства, осознание их личностного смысла; <i>познавательных</i> — поддержание интереса к систематизации знаний о взаимодействии науки и искусства, демонстрация умения различать творческие приёмы в художественных произведениях; <i>коммуникативных</i> — решение учебных задач в процессе сотрудничества с одноклассниками, учителем, обсуждение пути их решения; <i>регулятивных</i> — выбор учебных действий, контроль за ними, коррекция групповой и коллективной деятельности; <i>коммуникативных</i> — устойчивое проявление способности к контактам с одноклассниками, классификация информации по учебной теме  <i>информационных</i> — интеграция информации с учётом учебных и познавательных задач урока.</p>	<p>Фонохрестоматия для 9 класса, трек № 54, трек № 49.</p>	<p>Текущий групповой  <b>Учебник (с. 130—131)</b>  <i>Домашнее задание:</i> найти в справочной литературе значение понятий «синергетика», «фрактал», «фрактальная геометрия», привести примеры соотнесения этих понятий с искусством</p>
---	----	---	---	--	--

5-6	13-14	<p><b>Художник и учёный ( 2ч.)</b> <b>Комбинированный урок.</b></p> <p>Средства создания художественных образов Понятие симметрии и антисимметрии. Анализ гравюры М. Эшера «День и ночь», «Солнце и луна»</p>	<p><i>Задачи урока:</i> изучение роли научных открытий для творчества представителей разных видов искусства; усвоение понятий «золотое сечение», «симметрия», «антисимметрия», «цветомузыка». Формирование УУД: <i>личностных</i> — анализ вечных тем в произведениях искусства, их актуальности для современных людей; <i>познавательных</i> — повышение интереса к новым фактам из истории науки и искусства, их интеграции; <i>коммуникативных</i> — выработка умения общаться и находить компромиссные решения с одноклассниками при обсуждении учебных задач; <i>регулятивных</i> — планирование последовательности работы с учебным текстом, мобилизация внимания, воображения в процессе анализа художественных произведений; <i>коммуникативных</i> — работа с компьютером, Интернетом при выполнении учебных заданий по теме урока.</p>	<p>Гравюра М. Эшера «День и ночь» «Солнце и луна» Фрагмент поэмы «Прометей» А. Н. Скрябина <b>(фонохрестоматия для 8 класса, трек № 93),</b></p>	<p>Текущий групповой <b>Учебник (с. 132—133)</b> <i>Домашнее задание:</i> 1. Узнать у учителей физики, математики, какие, на их взгляд, научные явления могут стать объектом рассмотрения в искусстве. 2. Найти примеры взаимодействия науки и искусства. <b>Учебник (с. 134—135)</b> <i>Домашнее задание:</i> 1. Составить композицию на тему «Будущее России», используя оппозиционные пары, которые усилят эмоциональное звучание. 2. Найти в справочной литературе, Интернете значение понятий «промышленное искусство», «техническая эстетика», «дизайн»</p>
7	15	<p><b>Обобщение по темам «Воздействующая сила искусства» и «Искусство превосходит будущее» (1 ч.)</b> <b>Обобщающий урок</b></p> <p>Выявление навыков самостоятельной ориентации учащихся в художественном материале, использования изученных приёмов его анализа.</p>	<p><i>Задачи урока:</i> обобщение художественных представлений школьников по темам двух изученных разделов; выявление степени усвоения учащимися основных понятий; оценка эффективности формирования УУД, интенсивности выполнения школьниками домашних работ, умения ориентироваться в произведениях искусства разных жанров, стилей и направлений, осуществлять их анализ, диагностическое тестирование.</p>	<p><b>Презентации обучающихся по темам двух разделов</b></p>	<p>Фронтальный контроль</p>
15		<b>Раздел 3. Дар созидания</b>			

1	16	<p><b>Эстетическое формирование искусством окружающей среды» (1 ч.)</b>  <b>Комбинированный урок.</b></p> <p>Технологии создания презентации, слайд-шоу, видеофильма, включения в них художественных объектов, текстов, музыкальных фрагментов.          Консультирование учащихся</p>	<p><i>Задачи урока:</i> постижение первостепенной роли искусства в созидании окружающего человека мира, важности эстетической среды современного города (посёлка) для самоощущения человека; воспитание эстетического отношения к окружающей среде, способности ценить красоту и оригинальность памятников архитектуры различных эпох, их неповторимость и значимость для культуры; осмысление исторической, эстетической и духовно-нравственной ценности культурной среды, рассмотрение её с позиций красоты, комфорта, целостности и соразмерности частей; усвоение понятий «окружающая среда», «промышленное искусство», «техническая эстетика», «дизайн», понимание роли эстетического фактора в жизни современного общества.          Формирование УУД: <i>личностных</i> — рассмотрение соотношения красоты и пользы в повседневной жизни; <i>познавательных</i> — развитие способности видеть прекрасное в окружающей действительности, поддержание стремления сохранять и приумножать эстетические объекты в повседневной жизни; <i>коммуникативных</i> — в процессе общения выработка критериев эстетической оценки окружающей среды, участие в дискуссии о целесообразности эстетизации среды обитания — школы, дома, досуговых центров и т. п.; <i>регулятивных</i> — планирование действий по созданию эстетической среды, решение учебных задач, оценка их результатов; <i>информационных</i> — поиск, отбор, систематизация информации о создании эстетической среды в</p>	<p>Мультимедийная презентации учителя об одном из городов России, Домашние заготовки учащихся по выполнению художественно-творческих заданий на с. 137 учебника.</p>	<p>Входной устный Учебник (с. 136—137)</p>
---	----	--	--	--	--

2	17	<p><b>Архитектура исторического города (1 ч.)</b>  <b>Урок- исследование</b>          Архитектура — самое этическое из всех искусств.          Работа архитектора          Замечательные памятники архитектуры формируют облик многих городов мира.          Информация, которую несёт архитектура.          Каждое здание содержит подробнейшее сообщение об эпохе, в которую оно было построено,          Сложность восприятия произведения архитектуры и понимания её языка</p>	<p><i>Задачи урока:</i> обобщение имеющихся у подростков представлений об архитектуре; знакомство с видами архитектурных построек в исторических городах; анализ иллюстраций учебника, выявление особенностей архитектурных стилей.          Формирование УУД: <i>личностных</i> — оценка значимости информации об истории формирования архитектурного облика старинных городов; <i>познавательных</i> — развитие интереса к накоплению знаний об исторической ценности архитектурных сооружений; <i>коммуникативных</i> — работа в группах, обсуждение мнений одноклассников по учебной теме урока, формулировка выводов в устном и письменном высказывании; <i>регулятивных</i> — постановка цели, планирование, осуществление и оценка собственной художественно-творческой деятельности в рамках урока, домашней работы; <i>информационных</i> — выделение ключевых терминов и понятий в тексте, поиск информации в справочниках, энциклопедиях.</p>	<p>Мультимедийная презентация учителя по теме урока</p>	<p>Текущий устный  <b>Учебник (с. 138—141)</b>  <i>Домашнее задание:</i>          1. Разделившись на группы, выполнить одно из художественно-творческих заданий на с. 145 учебника.          2. Вариант коллективной работы: выполнить макет укрепленного города, объёмный или рельефный.</p>
---	----	--	--	---	---

3	18	<p><b>Архитектура современного города (1 ч.)</b>  <b>Урок- обзорная лекция.</b>          Архитектурный облик города формируют отдельные здания. Архитектурные композиции бывают трёх видов: фронтальные, объёмные и глубинно-пространственные. Талантливые архитекторы: Б.-Ф. Растрелли, О. И. Бове, И. Е. Старова, М. Ф. Казакова, А. Н. Воронихина.</p> <p>Триумфальная арка.          Современные города и современные районы исторических городов          На планировку городов оказывает влияние климат</p>	<p><i>Задачи урока:</i> систематизация представлений учащихся об архитектуре современных городов, новых районов старинных городов; усвоение понятий «инфраструктура микрорайона», «конструктивизм», «рационализм», «функционализм», «монументальная живопись», «декоративная скульптура». Формирование УУД: <i>личностных</i> — выработка позитивного отношения к творчеству современных архитекторов, понимание значения традиций и новаторства в их творчестве; <i>познавательных</i> — приобретение новых знаний о функциональности современных городов; <i>коммуникативных</i> — обсуждение задач типа «видеть привычное в новом», ведение диалога, дискуссии; <i>регулятивных</i> — определение последовательности действий, прогнозирование конечного результата, оценка его при выполнении самостоятельных работ, творческих заданий; <i>информационных</i> — поиск и систематизация информации, необходимой для выполнения художественно-творческих заданий по теме урока.</p>	<p>фонохрестоматия для 9 класса, треки № 55—59).          фонохрестоматия для 9 класса, треки № 60—62).</p>	<p>Текущий устный <b>Учебник (с. 142—145)</b>  <i>Домашнее задание:</i>          1. Составить музыкально-литературную композицию для презентации групповых или индивидуальных проектов на школьной конференции «Искусство на улицах нашего города»          2. Принести в класс полюбившиеся книги, журналы с красочными иллюстрациями.</p>
---	----	---	--	---	---

4-5	19-20	<p><b>Специфика изображений в полиграфии (2 ч.)</b>  <b>Проблемный урок</b>          Поиск ответа на вопрос: • Почему рисунки художников-оформителей помогают маленьким читателям освоить содержание?          Анализ оформительских идей учебника «Искусство», их соответствие содержанию учебной книги.          Анализ книжной графики и техники выполнения иллюстраций</p>	<p><i>Задачи урока:</i> систематизация знаний учащихся об искусствах, связанных с полиграфической промышленностью; выявление особенностей книжной и журнальной графики, зависимости их технического оформления от содержания, эмоционального строя, предназначения; актуализация литературных образов в процессе изучения темы.          Формирование УУД: <i>личностных</i> — осознание роли художников, дизайнеров в оформлении книг, журналов, эстетическая оценка их творений; <i>познавательных</i> — расширение опыта общения с литературными произведениями на основе изучения их художественного оформления; <i>коммуникативных</i> — изучение коммуникативной функции изобразительного искусства при передаче содержания литературных сообщений читателям; <i>регулятивных</i> — постановка цели, планирование этапов анализа книжной графики, музыкальных иллюстраций; <i>информационных</i> — поиск и систематизация необходимой информации для выполнения художественно-творческих заданий.</p>	<p>фонохрестоматия для 9 класса, треки № 63—65.</p>	<p>Текущий групповой  <b>Учебник (с. 146—147)</b>  <i>Домашнее задание:</i> разделившись на группы, выполнить художественно-творческие задания со с. 149 учебника  <b>Учебник (с. 150—151)</b>  <i>Домашнее задание:</i> подготовить в группе проект буклета школы (последнее задание на с. 151 учебника).</p>
-----	-------	--	---	---	--

6	21	<p><b>Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества (1 ч.)</b>  <b>Комбинированный урок</b>  Рассмотрение иллюстраций, упаковок товаров народного потребления, рекламной продукции, логотипов мировых брендов, книжных издательств, выпускающих школьные учебники. Рассуждения учащихся об их целесообразности, художественности, социальной направленности, соответствии потребностям населения.</p>	<p><i>Задачи урока:</i> изучение специфики деятельности художников, дизайнеров, фотографов, создающих макеты современных журналов; анализ приёмов художественного оформления журналов.  Формирование УУД: <i>личностных</i> — оценка соответствия содержания, формы, оформления журнала потребностям его читателей; <i>познавательных</i> — развитие интереса к художественному оформлению модных журналов, поиск интересных оформительских решений; <i>коммуникативных</i> — анализ смысла художественного послания в процессе изучения содержания журналов, высказывание собственных идей оформления журналов; <i>регулятивных</i> — планирование собственных действий при выполнении учебных заданий по теме, оценка эффективности их выполнения; <i>информационных</i> — поиск примеров музыкального оформления телепередач, видеоклипов, рекламы разнообразных товаров.</p>	<p>Прослушивание фрагментов музыкальных спектаклей (опера, балет, мюзикл) видеофильмов.</p>	<p>Текущий групповой  <b>Учебник (с. 152—153)</b>  <i>Домашнее задание:</i> создать проект дизайнерского оформления пришкольного участка, спортивной площадки, сквера, парка в микрорайоне.</p>
---	----	---	--	---	---

7	22	<p><b>Декоративно-прикладное искусство (1 ч.)</b>          Поиск ответов на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Какие русские народные промыслы вы знаете?</li> <li>• Какие центры народного творчества есть в вашем регионе?</li> <li>• На чём они специализируются?</li> </ul> <p><b>Урок контроля и проверки знаний обучающихся за 2 триместр обучения</b></p>	<p><i>Задачи урока:</i> изучение народных истоков декоративно-прикладного искусства, анализ значения народных промыслов в пропаганде и сохранении традиций народного творчества; расшифровка символики изделий.</p> <p><i>Формирование УУД:</i> <i>личностных</i> — выработка бережного отношения к традициям народной художественной культуры; <i>познавательных</i> — изучение и пропаганда народных промыслов; <i>коммуникативных</i> — трактовка декоративно-прикладного искусства как искусства общения с природой, людьми; <i>регулятивных</i> — выполнение художественно-творческих заданий на основе целеполагания, планирования, коррекции собственных действий, прогнозирования и оценки результата; <i>информационных</i> — поиск, сохранение и распространение информации о декоративно-прикладном искусстве как носителе духовных ценностей.</p>	<p><i>фонохрестоматия для 9 класса, треки № 73—74</i></p>	<p><b>Итоговый контроль Учебник (с. 156—161)</b>  <i>Домашнее задание:</i> работа в группах — подготовка выставки изделий декоративно-прикладного искусства (мини-музей), подбор литературного и музыкального материала для её оформления, компьютерная презентация, разработка текстов для экскурсоводов.</p>
---	----	---	---	---	--

8-9	23-24	<p><b>Музыка в быту (2ч.)</b>  <b>Урок изучения нового материала.</b>  Классификация музыки  Анализ музыкальных сочинений</p>	<p><i>Задачи уроков:</i> классификация музыки на серьёзную и лёгкую; анализ роли песни, танцев и маршей в жизни общества; знакомство с различными интерпретациями классики современными исполнителями. <i>Формирование УУД: личностных</i> — интерпретация бытовой музыки (классической и популярной) как социального явления; <i>познавательных</i> — расширение представлений школьников о песенной, танцевальной, маршевой музыке, её воплощении в крупных жанрах; <i>коммуникативных</i> — изучение коммуникативных свойств демократических музыкальных жанров, общение с окружающими через песню, танец, марш; <i>регулятивных</i> — постановка целей и задач в процессе творческой деятельности, саморегуляция волевых усилий для выполнения исследовательских проектов по теме урока; <i>информационных</i> — поиск разнообразного материала (текстового, художественного, музыкального) для решения учебных задач, реализация критического подхода к информации, распространяемой средствами массовой информации, её отбор.</p>	<p>фонохрестоматию для 9 класса, треки № 67—84).  <i>фонохрестоматия для 9 класса, треки № 40—43</i>  <i>фонохрестоматию для 8 класса, треки № 44, 61</i>  <i>фонохрестоматия для 9 класса, треки № 49, 54</i></p>	<p>Текущий групповой  <b>Учебник (с. 162—165)</b>  <i>Домашнее задание:</i>  разделившись на группы, разработать презентацию одной из тем: «Программа вечера песни», «Содержание танцевальной дискотеки», «Музыка для спортивного праздника».  <b>Учебник (с. 162—165)</b>  <i>Домашнее задание:</i>  1. Найти записи современных обработок классической музыки, зафиксировать имена их авторов и названия в тетради. Дать краткую эмоциональную характеристику этим произведениям.  2. Принести в класс семейные фотографии разных жанров — портрет, пейзаж и др.</p>
-----	-------	---	---	--	--

10	25	<p><b>Массовые, общедоступные искусства (1 ч.)</b>  <b>Урок-беседа.</b>  Зрелищная функция фотографии, кинематографа, телевидения. Основные понятий этих видов искусства.  Неоднозначность фотографии, кинематографа, телевидения.</p>	<p><i>Задачи урока:</i> обобщение художественных знаний учащихся о массовых видах искусства — фотографии, кинематографе, телевидении, особенностях их художественных образов, выделение в них общих и специфических черт.  <b>Формирование УУД:</b> <i>личностных</i> — изучение духовно-нравственных смыслов произведений фотографии, кинематографа, телеискусства; <i>познавательных</i> — расширение представлений о видах и жанрах названных видов искусства, их выразительных средствах; <i>коммуникативных</i> — изучение способов общения фотографов, кинематографистов, телевизионщиков с аудиторией, формирование устойчивого эмоционального отклика на произведения фотографии, кинематографа, телеискусства в процессе их словесного анализа (устного и письменного), участие в обсуждении различных кино-, теле- и фотопроектов; <i>регулятивных</i> — планирование и прогнозирование результатов восприятия произведений фотографии, кинематографа, телеискусства; <i>информационных</i> — поиск и классификация информации по теме урока, приобретение умений и навыков работы в компьютерном редакторе Photoshop, с сайтом YouTube</p>	<p>Мультипликационный фильм «Времена года»  Фрагмент одного из художественных фильмов — «Амадей»  «Метель»  «Ромео и Джульетта»</p>	<p>Текущий устный <b>Учебник (с. 166—173)</b>  <i>Домашнее задание:</i> разделить класс на группы для самостоятельного выполнения дома художественно-творческих заданий (с. 171, 173 учебника).</p>
----	----	--	---	---	---

11	26	<p><b>Изобразительная природа кино (1 ч.)</b>  <b>Урок-исследование</b>          Знакомство с проблематикой и содержанием фильма «Летят журавли» по тексту учебника. Коллективный просмотр фрагментов фильма, разбор психологических характеристик героев, выразительных особенностей образов, деталей фильма, усиливающих эмоциональное воздействие на зрителей.</p>	<p><i>Задачи урока:</i> оценка школьниками выполнения художественно-творческих заданий предыдущего урока; изучение изобразительной природы кино на материале фрагментов фильма режиссёра М. К. Калатозова «Летят журавли».</p> <p>Формирование УУД: <i>личностных</i> — развитие представлений о внутреннем мире людей, переживших войну; <i>познавательных</i> — проявление эмпатии (<i>сочувствия, сопереживания, сострадания</i>) главным героям фильма; <i>коммуникативных</i> — передача мироощущения персонажей фильма другим людям; <i>регулятивных</i> — анализ художественных образов фильма, обобщение полученных впечатлений; <i>информационных</i> — поиск и систематизация информации о художественных произведениях, запечатлевших тему войны, личной трагедии человека</p>	<p>Фрагмент фильма «Летят журавли»</p>	<p>Текущий групповой  <b>Учебник с. 174—175)</b>  <i>Домашнее задание:</i>          1. Подготовить перечень любимых художественных фильмов (отечественных и зарубежных), в которых одну из главных ролей играет музыка.          2. Работа в парах: подготовить исполнение песен из кинофильмов.          3. Записать диск с инструментальной музыкой, сопровождающей действие одного из фильмов</p>
----	----	---	---	--	--

12	27	<p><b>Музыка в кино (1 ч.)</b>  <b>Урок изучения нового материала.</b>          Знакомство с музыкой Э. Морриконе, Анализ функций музыки в драматургии фильмов, выявление интонационно-образных и жанрово-стилевых особенностей музыки Морриконе.</p>	<p><i>Задачи</i> урока: систематизация имеющихся у подростков знаний о функциях музыки в кино; включение учащихся в процесс восприятия и исполнения зарубежной киномузыки; разбор выразительных и изобразительных средств музыки из кинофильмов; интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ образцов киномузыки. Формирование УУД: <i>личностных</i> — осмысление духовно-нравственного значения киномузыки для интернациональных связей народов и государств; <i>познавательных</i> — расширение представлений о функциях музыки в драматургии фильма; <i>коммуникативных</i> — рассмотрение коммуникативной функции киномузыки, включение исполнительской деятельности в процесс межкультурной коммуникации школьников (на уроке, во внеурочной и внешкольной деятельности, при организации досуга); <i>регулятивных</i> — анализ этапов восприятия и исполнения киномузыки, коррекция и оценка качества музыки, её исполнения; <i>информационных</i> — поиск, систематизация, отбор лучших образцов киномузыки для создания домашней коллекции.</p>	<p><b>фонохрестоматия для 9 класса, треки № 85—86</b></p>	<p>Текущий групповой <b>Учебник (с. 176—177)</b>  <i>Домашнее задание:</i> подготовить конкурс военных песен из отечественных кинофильмов в преддверии Дня Победы. Определить программу, исполнителей, техническое оснащение (подготовить фонограммы, демонстрацию фрагментов военных фильмов, информацию о создателях и первых исполнителях песен), продумать драматизацию и инсценировку песен (детали оформления зала, костюмы исполнителей), разработать дизайн пригласительных билетов для ветеранов войны, учителей, родителей.</p>
----	----	---	---	---	---

13	28	<p><b>Особенности киномузыки (1 ч.)</b>  <b>Урок-исследование</b>  «Немое кино», «музыкант-тапёр», «внутрикадровая» и «закадровая» музыка, роль образцов классической музыки в фильмах, функции музыки — выражение настроения сцены и действующих лиц, передача подтекста, замена диалогов персонажей и др.).  Анализ функции зрителей в определении нравственно-эстетического содержания киномузыки.</p>	<p><i>Задачи урока:</i> актуализация представлений школьников о роли музыки в отечественном кинематографе; включение учащихся в творческую деятельность по поиску, разучиванию, концертному исполнению песен из кинофильмов, поиску фрагментов фильмов для презентации ко Дню Победы; анализ выразительной основы языка киномузыки.  Формирование УУД: <i>личностных</i> — постижение духовно-нравственного смысла отечественной киномузыки, вечных тем искусства и жизни, отражённых в ней; <i>познавательных</i> — изучение и систематизация отечественной киномузыки; <i>коммуникативных</i> — осмысление значения киномузыки для коммуникации людей разных поколений, формирование учебных действий, направленных на распространение музыкальных хитов из отечественных фильмов; <i>регулятивных</i> — определение целей, последовательности этапов, планирование действий при подготовке конкурса военных песен из отечественного кино; <i>информационных</i> — поиск и систематизация материалов по военной тематике.</p>	<p><b>Фонохрестоматия для 9 класса, треки № 87—90).</b></p>	<p>Текущий групповой  <b>Учебник(с. 178—179)</b>  <i>Домашнее задание:</i>  1. Найти в Интернете запись пьесы «Адажио» для органа, сочинённой итальянским композитором XVIII в. Томазо Альбини. Прослушать её, перечислить средства создания музыкального образа, записать в творческую тетрадь свои впечатления от этого сочинения.  2. Назвать, каким уже знакомым музыкальным произведениям созвучен этот образ.</p>
----	----	---	---	---	---

14	29	<p><b>Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов(1 ч.)</b>  <b>Урок-исследование</b>          История возрождения произведения Т. Альбини «Адажио». Анализ эмоциональных состояний, навеянных этой музыкой, явных и скрытых смыслов, интонаций-символов, средств музыкальной выразительности и образности.</p> <p>Нахождение сходства и различий в интерпретации исполнителей. Поиск ответа на вопрос: • Почему исполнители обращаются к теме любви в трактовах «Адажио»?</p>	<p><i>Задачи урока:</i> знакомство с пьесой Т. Альбини «Адажио» для струнного оркестра и органа, её интерпретациями в музыкальном творчестве современных исполнителей (С. Брайтман (Англия), Л. Фабиан (Франция), Н. В. Басков (Россия), в анимации (фильм режиссёра Г. Я. Бардина); осмысление духовно-нравственной основы данных произведений искусства.</p> <p>Формирование УУД: <i>личностных</i> — размышления на тему «Человек в поисках нравственных смыслов жизни»; <i>познавательных</i> — знакомство с различными трактовками классической музыки; <i>коммуникативных</i> — изучение возможности общения разных народов благодаря музыкантам и исполнителям из разных стран мира; <i>регулятивных</i> — формулировка целевых установок, разработка планов восприятия и анализа различных трактовок классической музыки; <i>информационных</i> — поиск необходимой информации по теме урока, запись музыки из Интернета</p>	<p><b>Фонохрестоматия для 9 класса, трек № 91</b>  <b>фонохрестоматия для 9 класса, треки № 92—94</b></p>	<p>Текущий устный <b>Учебник(с. 180—181)</b>  <i>Домашнее задание:</i>          сформулировать и записать в тетрадь вопросы для дискуссии на тему «Зло мгновенно в этом мире, неизбывна доброта» (Ш. Руставели).</p>
15	30	<p><b>Дар созидания (1 ч.)</b>  <b>Урок обобщения знаний</b>          Включение в урок, как известные произведения искусства, так и новые с целью проверки эффективности усвоения темы.</p>	<p><i>Задача урока:</i> обобщение художественных знаний о способах творческой деятельности, полученных школьниками в процессе изучения данного раздела.</p>	<p>Презентация учителя по темам раздела</p>	<p>Промежуточный контроль</p>
2	<b>Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя</b>				

1	31	<p><b>Вопрос себе как первый шаг к творчеству (1 ч.)</b>  <b>Проблемный урок</b>          Подбор музыкальных ассоциаций к фотографиям живописным произведениям, ландшафту Летнего сада в Санкт-Петербурге («Если бы я был композитором, то...»).</p>	<p><i>Задачи урока:</i> осмысление вечных тем искусства и жизни в процессе познания научного и художественного творчества человека; поиск ответов на вопросы, волнующие людей разных эпох, стран, религий.          Формирование УУД: <i>личностных</i> — осмысление проблем, которые ставит перед человеком искусство; <i>познавательных</i> — развитие интереса к постановке вопросов по конкретным произведениям искусства; <i>коммуникативных</i> — изучение коммуникативной функции искусства, воплощение данной функции в художественно-творческой, индивидуальной, групповой, коллективной деятельности, выражение своего отношения к различным явлениям культуры и искусства в устной и письменной речи в процессе размышлений, дискуссий, споров; <i>регулятивных</i> — контроль, коррекция, оценка действий собеседников; <i>информационных</i> — поиск, систематизация, отбор, хранение, воспроизведение и передача нужной информации в процессе изучения материала учебника, использование бумажных носителей информации, Интернета.</p>	<p>Презентация учителя с фотографиями, живописными произведениями, ландшафта Летнего сада в Санкт-Петербурге.</p>	<p>Входной устный <b>Учебник</b>  <i>Домашнее задание:</i> найти в справочниках, энциклопедиях значение слов «притча», «нимфа», «красота». Записать определения в тетрадь.          Проанализировать план действий при подготовке исследовательского проекта «Пушкин — наше всё».</p>
---	----	--	--	---	---

2	32	<p><b>Литературные страницы (1 ч.)</b>  <b>Урок-беседа.</b>  Определение слов «притча», «нимфа», «красота».  Чтение вслух по ролям текста притчи.</p>	<p><i>Задачи урока:</i> знакомство с притчей Х. Джибрана «Перед престолом красоты»; выразительное чтение текста; осмысление духовно-нравственного смысла литературного произведения; выражение аргументированного мнения по поводу эстетической символики текста.  Формирование УУД: <i>личностных</i> — рассмотрение духовно-нравственной проблематики притчи; <i>познавательных</i> — расширение представлений о жанре притчи, нахождение и расшифровка эстетических символов в содержании текста; <i>коммуникативных</i> — выразительное чтение притчи для передачи её основных идей; <i>регулятивных</i> — постановка учебных задач в процессе анализа художественных приёмов произведения; <i>информационных</i> — поиск иллюстраций на страницах учебника, созвучных прочитанному тексту.</p>	<p>Пьеса К. Дебюсси «Сиринкс»  <b>(фонохрестоматия для 9 класса, трек № 95),</b></p>	<p>Текущий групповой  <b>Учебник (с. 184—185)</b>  <i>Домашнее задание</i>  Написать в тетради объяснение смысла выражения «Красота это то, что привлекает твою душу, то, что любит давать, а не брать»</p>
<b>2</b>	<b>Раздел 5. Исследовательский проект</b>				
1	33	<p><b>Подготовка исследовательского проекта «Пушкин – наше всё».</b>  <b>(1 ч.)</b>  <b>Урок-исследование</b>  Сбор материала для исследовательского проекта «Пушкин – наше всё».</p>	<p><b>Разрабатывать</b> художественную идею в замысле проекта. <b>Определять</b> свою роль (участие) в проекте. <b>Намечать</b> способы реализации собственной исследовательской и художественно-практической деятельности. <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе подготовки и осуществления проекта. <b>Проводить</b> исследовательские наблюдения. <b>Планировать и проводить</b> эксперимент, исследование. <b>Анализировать и обобщать</b> результаты наблюдения, исследования.</p>	<p>Материал обучающихся для исследовательского проекта «Пушкин – наше всё».</p>	<p>Входной устный    <b>Учебник</b></p>

2	34	<p><b>Защита исследовательского проекта «Пушкин – наше всё».</b>  <b>(1 ч.)</b>  <b>Урок -контрольная.</b></p>	<p><b>Представлять</b> результаты наблюдений и <b>использовать</b> опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.  <b>Осуществлять</b> презентацию проекта в рамках класса, школы. <b>Участвовать</b> в презентации перед школьниками, раскрывая нравственно-эстетические, гражданственно-патриотические идеалы и ценности общества.</p>	<p>Исследовательские проекты обучающихся «Пушкин – наше всё».  Презентации к проектам</p>	<p><b>Итоговый контроль</b>  <i><b>Защита проекта.</b></i></p>
---	----	--	--	---	--

## ГРАФИК КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ ПО ИСКУССТВУ В 8 КЛАССАХ

Учитель \_\_\_\_\_

Месяц	раздел	Тема контрольной работы
<b>Ноябрь</b>	Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира	Портрет композитора в литературе и кино.
<b>Февраль</b>	Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения	Музыкально-поэтическая символика огня.
<b>Май</b>	Раздел 6. Исследовательский проект	Полна чудес могучая природа. Весенняя сказка «Снегурочка»
<b>ИТОГО</b>		<b>3</b>

## В 9 КЛАССАХ

Учитель \_\_\_\_\_

Месяц	раздел	Тема контрольной работы
<b>Ноябрь</b>	Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее	Предсказания в искусстве
<b>Февраль</b>	Раздел 3. Дар созидания	Декоративно-прикладное искусство
<b>Май</b>	Раздел 5. Исследовательский проект	Защита исследовательского проекта «Пушкин – наше всё».
<b>ИТОГО</b>		<b>3</b>

**ТЕСТ № 1**

**Фамилия, имя учащегося Класс**

1. Перечислите виды искусства:

Пластические (пространственные)

Временные

Пространственно-временные

2. Какие знания дают наука и искусство?

3. Послушайте музыкальное произведение. Определите его автора, название, принадлежность к определённому стилю, особенности музыкального языка.

4. Выберите одно произведение изобразительного искусства из учебника, определите его содержание, проанализируйте средства художественной выразительности.

5. Запишите свои размышления на тему «Что есть красота? и почему её обожествляют люди?» (Н. А. Заболоцкий).

**ТЕСТ № 2**

**Фамилия, имя учащегося Класс**

1. Перечислите знаки и символы искусства, приведите примеры художественных произведений, в которых они встречаются.

2. Какие произведения искусства называют «застывшей музыкой»? Приведите примеры.

3. Как соотносятся красота и польза? Поясните свой ответ на конкретных примерах.

4. Прослушайте музыкальное произведение. Определите его автора, название, принадлежность к определённому стилю, особенности музыкального языка.

5. Проанализируйте по памяти одно из произведений изобразительного искусства, определите его содержание, перечислите средства художественной выразительности.

6. Запишите свои размышления на тему «Искусство пробуждает в людях художников».

**Содержание примерных диагностических материалов**

## **ТЕСТ № 1**

**Фамилия, имя учащегося Класс**

1. Назовите произведения архитектуры, скульптуры, музыки, отражающие взаимоотношения искусства и власти.
2. Синтез каких видов искусства представлен в православном храме?
3. Назовите художественные произведения, в которых предвосхищаются научные открытия.
4. Послушайте музыкальный фрагмент<sup>1</sup>, в котором отражена тема колокольности. Назовите композитора и произведение.

## **ТЕСТ № 2**

**Фамилия, имя учащегося Класс**

1. Назовите значимые архитектурные сооружения вашего региона (города, посёлка, районного центра, села). Классифицируйте их на исторические и современные:
2. Прослушайте музыкальное произведение. Вспомните его название, фамилию композитора, литературный источник, положенный в основу этой музыки. Укажите средства создания музыкального образа.
3. Какие мотивы находят своё выражение в произведениях декоративно-прикладного искусства, изделиях народных промыслов?
4. Назовите жанры, которые входят в понятие «бытовая музыка». Приведите конкретные примеры музыкальных произведений.
5. Назовите художественный фильм, определите его жанр, средства художественного воплощения его содержания, укажите, какую роль в нём играет музыка.