

## ***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

По предмету **Музыка**  
(указать предмет, курс, модуль)

Ступень обучения (класс) **начальное общее, 3 класс**  
(начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

Количество часов **34ч**

Уровень **базовый** (базовый, профильный)

Учитель: **Кокорин Евгений Васильевич**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ. Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России, а также планируемыми результатами начального общего образования.

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Федерального закона №273 от 29.12.12г. «Об образовании в Российской Федерации»;
  - Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, основного общего образования и науки от 06.10.2009года, №373;
  - Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина «Музыка» ;
  - На основе базисного учебного плана на 2017-2018уч.год и годового календарного графика на 2017-2018 уч.год.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373 (ред. от 22.09.2011 г.) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2016-2017 учебный год (на основании приказа Минобрнауки РФ).

**Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих целей:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств:

любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным ценностям России, музыкальной культуре разных народов;

– развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

– обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Цели музыкального образования достигаются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития.

### **Задачи уроков музыки:**

• развитие эмоционального и осознанного отношения детей к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной музыке;

• понимание учащимися содержания простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно - образный смысл;

• накопление детьми знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; первоначальных представлений об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);

• совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);

• расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально - ритмических

движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;

- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);

- **накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.**

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Авторская программа Е. Д. Критской "Музыка" разработана в соответствии с основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В этой программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии массового музыкального образования.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения,

рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека.

Целенаправленная организация и планомерное формирование учебной деятельности способствуют личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ на изучение музыки в 3 классе начальной школы выделяется 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели). Данный предмет входит в предметную область «Искусство».

### **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Целенаправленная организация и планомерное формирование учебной деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми. Личностное, социальное, познавательное и

коммуникативное развитие учащихся обусловливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на **личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры** мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному,

познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

### Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Основными ценностными ориентирами содержания предмета являются:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.

2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.

3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости способности к сопереживанию.

4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.

5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.

6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.

7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.

8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной

деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

### **Виды музыкальной деятельности**

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

### ***Формы организации учебного процесса:***

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

### ***Виды организации учебной деятельности:***

экскурсия, путешествие, выставка.

### ***Виды контроля:***

вводный, текущий, итоговый;

- фронтальный, комбинированный, устный.

### ***Формы (приемы) контроля:***

- самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

## **Планируемые результаты изучения курса:**

### **Личностные результаты:**

-укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

-наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

-формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

-приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

-развитие мотивов музыкально-учебной деятельности.

### **Метапредметные результаты:**

-наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

-ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни класса;

-овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера.

### **Предметные результаты:**

-развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

-развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;

-общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;

-представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов.

### **Обучающиеся научатся:**

воспринимать музыку различных жанров;

эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;

определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;

узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.

# Календарно-тематическое планирование по музыке ( в соответствии ФГОС)

## 3 класс.

Сроки выполнения.	Темы раздела и уроков ( страницы учебника) Прослушиваемый материал.	Решаемые проблемы.	Планируемые результаты.			
			Понятия.	Предметные результаты.	УУД	Личностные результаты.
	<b><i>Первая четверть.</i></b>					
	<p><b>«Россия-Родина моя!» ( 5 часов)</b></p> <p><b>1. «Мелодия-душа музыки!»</b> ( уч. Стр. 6-7)</p> <p>Прослушивание: П.И.Чайковский «Симфония № 4»; «Благословляю вас, леса» Г.Свиридов «Романс» Н.Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье»</p> <p>Диск 3к1ч -№ 1-4</p>	<p>Дать понятие образов родной природы в музыке русских композиторов.</p>	<p>Мелодия, песенность, симфония, лирический образ.</p>	<p>Выявлять мелодичность и песенность в музыке.</p>	<p>Р: Самостоятельно выражать своё эмоциональное отношение к искусству. П: различать звучание муз.инструментов, использованных в мелодиях К: Интонационно исполнять сочинения разных жанров.</p>	<p>Уважительно относится к творчеству русских композиторов.</p>
	<p><b>2. «Природа и музыка.</b></p>	<p>Дать понятия образов родной природы в</p>	<p>Романс, певец, солист, мелодия, аккомпанемент, Поэзия, пейзаж,</p>	<p>Выявлять настроения и чувства человека выраженные в</p>	<p>Р:Самостоятельн</p>	<p>Ценить образы природы выраженные в музыке и в</p>

<p><u>Романс. Звучащие картины»</u> (уч. Стр. 8-11)</p> <p>Прослушивание: Музыка П.Чайковского, Свиридова, Глинки, Римского-Корсакова Диск 3к1ч -№ 2-4 Диск 2к2ч -№ 16</p> <p><u>3. «Виват, Россия! Наша слава-Русская держава!»</u> (уч. Стр. 12-15)</p> <p>Прослушивание: Старинные русские канты.</p> <p>Диск 3к1ч -№ 5-7</p> <p><u>4. «С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский»</u></p>	<p>романсах русских композиторов.</p> <p>Дать понятия образов Родины, защитников Отечества в различных жанров музыки: кант, народная песня.</p> <p>Дать понятие кантаты, на основе музыки Прокофьева.</p>	<p>лирика.</p> <p>Кант, песенность, маршевость, интонация музыки и речи, солдатская песня, марш, хор, куплет.</p> <p>Кантата, набат, вступление, трехчастная форма.</p>	<p>музыке.</p> <p>Различать русские народные песни и канты, и современные героические песни.</p> <p>Расширить понятия музыкальных образов Защитников Отечества.</p>	<p>о выражать эмоциональное отношение к муз. произведениям. П: Различать аккомпанемент мелодии. К: Выполнить творческое задание.</p> <p>Р: Самостоятельно определять сходство и различие между кантами и РНП. П: Различать песни защитников Отечества в разных жанрах музыки. К: Исполнение старинных кантов и песен.</p> <p>Р: Самостоятельно</p>	<p>живописи.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять песни о героических событиях.</p> <p>Уважать свою Родину и её Защитников.</p>
--	---	---	---	--	---

	<p>(уч. Стр. 16-17)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты кантаты С.Прокофьева «Александр Невский»</p> <p>Диск 2к1ч -№ 25 Диск 3к1ч -№ 8</p> <p><b>5. «М.И.Глинка опера «Иван Сусанин» (уч. Стр. 18-21)</b></p> <p>Прослушивание: Фрагменты оперы Глинки «Иван Сусанин»</p> <p>Диск 3к1ч -№ 9-12</p>	<p>Познакомить с жанром героической оперы.</p>	<p>Опера, хоровая сцена, певец- солист, ария, эпилог, благовест.</p>	<p>Уметь определять по жанрам музыки героические образы Защитников Отечества.</p>	<p>различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная. П: Определять выразительные возможности различных муз.образов. К: выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Р:Знать песни о героических событиях истории Отечества. П: Познать выразительность музыкальной и поэтической речи. К: Исполнение фрагментов из оперы.</p>	<p>Гордиться Защитниками Отечества.</p>
<p>«День полный</p>						

	<p><b>событий» ( 4 часа)</b></p> <p><b>1. «Утро» ( уч. Стр. 24-25)</b></p> <p>Прослушивание: Э.Григ «Утро», П.Чайковский «Утренняя молитва» М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»</p> <p>Диск 2к1ч -№ 27 Диск 1к1ч -№ 29 Диск 2к1ч -№ 1</p>	<p>Познакомить с жанром портрета в музыке.</p>	<p>Песенность, развитие, повтор, лад, тембр.</p>	<p>Различать в музыке душевное состояние человека, его чувства и мысли.</p>	<p>Р: Самостоятельно определять музыкальные впечатления ребенка « с утра до вечера» П: самостоятельно проследить и сравнить музыкальный язык композиторов. К: Исполнение главных мелодий произведений.</p> <p>Р: Самостоятельно распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки. П: Понимать художественно-образное</p>	<p>Различать формы композиции и особенности муз. языка Чайковского и Грига.</p> <p>Находить общность интонаций в музыке, живописи и поэзии.</p>
	<p><b>2. «Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек» ( уч. Стр. 27-29)</b></p> <p>Прослушивание: С.Прокофьев «Болтунья» Балет «Золушка» Симф.сказка «Петя и волк»</p> <p>Диск 1к2ч -№ 2,18</p>	<p>Познакомить с портретами «нарисованными» музыкой Прокофьева.</p>	<p>Изобразительность, выразительность, контраст, скороговорка.</p>	<p>Различать в музыке, что в каждой интонации спрятан человек.</p>		

	<p><b>3. «В детской. Игры и игрушки»</b> (уч. Стр. 30-33)</p> <p>Прослушивание: Музыка Прокофьева, Чайковского, Мусоргского.</p> <p>Диск 3к1ч -№ 17,18 Диск 2к1ч -№ 16,18,20</p>	<p>Дать понятие выразительности и изобразительности и в музыке разных жанров.</p>	<p>Мелодия, речитатив, соло, интонационная выразительность, песенность, танцевальность, маршевость, фортепиано, аккомпанемент, солист.</p>	<p>Отличать интонационные линии персонажей.</p>	<p>содержание муз.произведения. К: самостоятельно раскрывать средства музыкально-образного воплощения персонажей.  Р: самостоятельно распознавать выразительные музыкальные особенности героев. П: понимать содержание муз.произведения. К: передавать интонационно-мелодические особенности муз.образа.</p>	<p>Выявлять связь музыки и живописи.</p>
	<p><b>4. « На прогулке. Вечер»</b> (уч. Стр. 34-37)</p> <p>Прослушивание: М. Мусоргский сюита «Картинки с выставки» - фрагменты.</p>	<p>Дать понятие музыкальных и живописных образов.</p>	<p>Сюита, музыкальная живопись, интонация, мелодия, аккомпанемент.</p>	<p>Выявлять связь музыкальных и живописных образов.</p>	<p>Р: Самостоятельно</p>	<p>Исполнять соло из муз.сочинений различных жанров.</p>

	<p>Диск 2к1ч -№ 7 Диск 3к1ч -№ 19 Диск 1к2ч -№ 8</p>				<p>обнаруживать интонационную связь в музыке, живописи, поэзии. П: Понимать и раскрывать средства музыкального воплощения образов. К: разработать сценарий к муз.произведению.</p>	
<b><i>Вторая четверть.</i></b>						
	<p><b>«В музыкальном театре» ( 7 часов)</b></p> <p><b>1. « М.Глинка опера «Руслан и Людмила» ( уч. Стр. 70-75)</b></p> <p>Прослушивание: М.Глинка опера «Руслан и Людмила» - фрагменты.</p> <p>Диск 2к2ч -№ 1 Диск 2к1ч -№ 32 Диск 3к1ч -№ 23,25</p>	<p>Познакомить с жанром оперы-сказки.</p>	<p>Сцены из оперы, ария, баритон, каватина, сопрано, рондо, бас, контраст, увертюра, симфонический оркестр.</p>	<p>Различать средства музыкальной выразительности в изображении героев оперы-сказки.</p>	<p>Р: Самостоятельно определять муз. темы главных героев. П: называть и объяснять основные термины оперы. К: интонационно узнавать образы героев.</p>	<p>Развивать ассоциативную связь музыки и художественного произведения.</p>

<p>Диск 3к2ч -№ 5,6</p> <p><b>2. «К.В.Глюк опера «Орфей и Эвридика» (уч. Стр. 76-77)</b></p> <p>Прослушивание Фрагменты оперы</p> <p>Диск 3к2ч -№ 7 Диск 1к1ч -№ 18</p> <p><b>3. Н.А.Римский-Корсаков опера «Снегурочка» (Уч. Стр. 78-83)</b></p> <p>Прослушивание: Фрагменты из оперы.</p> <p>Диск 3к2ч -№ 8,12</p> <p><b>4. «Океан-море синее» (уч. Стр. 84-85)</b></p>	<p>Познакомить с творчеством немецкого композитора 18 века Глюка.</p> <p>Расширять представление об опере-сказке.</p> <p>Дать понятие изобразительности и в музыке на основе оперы-</p>	<p>Опера, миф, лира.</p> <p>Сцена из оперы, ария, сопрано, шествие, каватина, тенор.</p> <p>Зерно-интонация, развитие, трехчастная форма.</p>	<p>Различать контрастные средства выразительности образов.</p> <p>Рассуждать о смысле и значении оперного искусства.</p> <p>Различать интонационно музыкальную картину моря.</p>	<p>Р: Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев. П: понимать значения терминов. К: с помощью мимики и жестов передавать хар-р персонажей.</p> <p>Р: самостоятельно рассуждать о значении режиссера, дирижера и композитора в опере. П: понимать смысл терминов. К: передавать свои муз. впечатления в рисунке.</p>	<p>Развивать ассоциативную связь музыки и этноса.</p> <p>Рассуждать о смысле и значении опер-сказок.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание оперы.</p>
---	---	---	--	--	--

<p>Прослушивание: Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко» - фрагм.</p> <p>Диск 3к2ч -№ 13</p> <p><b>5. «Балет П.Чайковского «Спящая красавица» ( уч. Стр. 86-89)</b></p> <p>Прослушивание П.Чайковский балет «Спящая красавица» - фрагменты</p> <p>Диск 3к2ч -№ 14-16</p> <p><b>6. «В современных ритмах» ( уч. Стр. 90-91)</b></p> <p>Прослушивание: А.Рыбников мюзикл</p>	<p>былины «Садко»</p> <p>Познакомить с балетом.</p> <p>Дать представление о жанре – мюзикл.</p>	<p>Контрастные образы, сцена из балета, интонация, развитие.</p> <p>Современные интонации и ритмы, мюзикл.</p>	<p>Сравнительный анализ оперы и балета.</p> <p>Уметь выявлять современные музыкальные жанры: мюзикл.</p>	<p>Р: Самостоятельно передавать содержание оперы-былины. П: раскрывать и объяснять с помощью каких средств композитор изображает море. К: выполнять живописно- творческую работу.</p> <p>Р: Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев. П: понимать смысл терминов. К: передавать свои муз. впечатления с помощью пластики, мимики и</p>	<p>Выявлять связь музыки и танца.</p> <p>Выявлять основные отличия оперы от мюзикла.</p>
--	---	--	--	---	--

	<p>«Волк и семеро козлят на новый лад» Р.Роджерс «Урок музыки» ( из мюзикла «Звуки музыки»)</p> <p>Диск 3к2ч -№ 17 Диск 1к2ч -№ 19</p> <p>7. <u>«Обобщение»</u></p> <p>Прослушивание. Музыка использованная в течении полугодия.</p>	<p>Закрепить полученные знания и навыки.</p>	<p>Опера, балет, мюзикл.</p>	<p>Уметь ориентироваться в музыкальных терминах и муз. произведениях.</p>	<p>жестов.</p> <p>Р: Уметь представление о синтезе музыки, танца, пения, сцен. действия. П: понимать отличительные особенности зарубежных и отечественных мюзиклов. К: исполнение сцен из мюзиклов.</p> <p>Р: Самостоятельно рассуждать о значении оперы, балета, мюзикла. П: отвечать на вопросы учителя. К: сравнивать муз. произведение и литературное или живописное.</p>	<p>Гордиться полученными музыкальными знаниями.</p>
<p><i>Третья четверть.</i></p>						

<p><b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» ( 4 часа)</b></p> <p><b>1. «Настрою гусли на старинный лад. Былины.»</b> ( уч. Стр. 56-59)</p> <p>Прослушивание: Глинка «Первая песня Баяна» ( оп. «Руслан и Людмила») Римский-Корсаков «Песня Садко» ( оп. «Садко»)</p> <p>Диск 2к1ч -№ 35 Диск 3к2ч -№ 2 Диск 3к1ч -№ 23,24</p> <p><b>2. «Былина о Садко и Морском царе»</b> ( уч. Стр. 60-61)</p> <p>Прослушивание: Н.А.Римский-Корсаков оп. «Садко» -</p>	<p>Дать представление о самом древнем жанре песенного фольклора - былине.</p> <p>Дать представление о распевках в былине.</p>	<p>Былина, певец-сказитель, гусли, былинный напев, подражание гуслиям.</p> <p>Былинный напев, повтор, распевы.</p>	<p>Выявить общность жизненных истоков народного и профессион. творчества.</p> <p>Знать древний Новгородский эпос.</p>	<p>Р: Самостоятельно рассуждать о значении повтора, контраста в развитии музыки. П: выявлять общность интонаций в музыке и поэзии. К: выявлять ассоциативно-образные связи муз. и литер. произведений.</p> <p>Р: Самостоятельно определять, какую роль имеют распевы в былинах. П:</p>	<p>Хранить традиции народного фольклора.</p> <p>Хранить традиции народного фольклора.</p>
---	---	--	---	--	---

<p>фрагменты.</p> <p>Диск 3к2ч -№ 2 Диск 5к1ч -№ 15 Диск 1к1ч -№ 15</p> <p><b>3. «Лель, мой Лель»</b> (уч. Стр. 62-63)</p> <p>Прослушивание: Н.А.Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» - «Песня Леля»</p> <p>Диск 3к2ч -№ 3</p> <p><b>4. «Звучащие картины.</b> <u>Прощание с Масленицей»</u> (уч. Стр. 64-67)</p> <p>Прослушивание: Н.Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» -«Хор –«Проводы Масленицы»</p> <p>Диск 3к2ч -№ 4</p>	<p>Дать представление о низком женском голосе – меццо- сопрано</p> <p>Дать представление о народных традициях и обрядов в музыке русских композиторов.</p>	<p>Песня, куплет, меццо-сопрано, кларнет, литавры.</p> <p>Народные традиции, повтор, контраст, сопоставление, мелодии в народном стиле.</p>	<p>Узнавать меццо- сопрано.</p> <p>Различать мелодии в народном стиле.</p>	<p>аккомпанироват ь на воображаемых гуслях. К: Исполнить северный былинный напев.</p> <p>Р: самостоятельно различать приемы используемые композитором в опере: повтор- контраст. П: называть и объяснять основные термины. К: спеть мелодию «Песни Леля»</p> <p>Р: Самостоятельно сравнивать взаимосвязь музыки и художественног</p>	<p>Знать творчество русских композиторов.</p> <p>Хранить традиции русского народа.</p>
---	--	---	--	--	--

					о произведения. П: отвечать на вопросы учителя. К: разучивание масленичных песен.	
	<p><b>«О России петь – что стремиться в Храм!» (4 часа)</b></p> <p><b>1. «Радуйся Мария!», «Богородице Дево, Радуйся!»</b> (уч. Стр. 40-43)</p> <p>Прослушивание: Ф.Шуберт «Аве, Мария» С.В.Рахманинов «Богородице, Дево радуйся» (из «Всенощного бдения»)</p> <p>Диск 3к1ч -№ 20, 22</p> <p><b>2. «Древнейшая песнь материнства»</b> (уч. Стр. 44-47)</p>	<p>Дать представление о духовных песнопениях.</p> <p>Дать представление об образе матери в музыке, поэзии и</p>	<p>Молитва, песня, всенощное, тропарь, величание.</p> <p>Природа, красота, любовь, мать, земля, Родина, икона, жанры церковных песнопений -</p>	<p>Узнавать жанры церковной музыки.</p> <p>Познакомить с величайшей Святыней Руси – Иконами Божией Матери.</p>	<p>Р: Самостоятельно различать мелодики русского и зарубежного религиозного искусства. П: Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций. К: Исполнение молитвы.</p> <p>Р: Самостоятельно ориентироваться</p>	<p>Знать религиозные праздники России.</p> <p>Ценить и уважать свою мать.</p>

	<p>Прослушивание: К.Глюк «Мелодия» ( оп. «Орфей и Эвридика») Ф.Шуберт «Аве, Мария!»</p> <p>Диск 3к1ч -№ 20 Диск 1к1ч -№ 18</p> <p><b>3. «Вербное Воскресение»</b> ( уч. Стр. 48-51)</p> <p>Прослушивание: Э.Л.Уэббер «Осанна» ( рок-оп. «Иисус Христос суперзвезда»)</p> <p>Диск 3к2ч -№ 1</p>	<p>ИЗО</p> <p>Дать представление о празднике православной церкви – Вербное Воскресение.</p>	<p>тропарь, молитва, величание.</p> <p>Молитва, величание.</p> <p>Фреска, икона, арфа, симфония-</p>	<p>Расширить представление о православных праздниках.</p> <p>Расширить</p>	<p>в Православных праздниках. П: иметь представление о песнопении, религиозных праздниках, богослужении и молитвах воспевающих красоту материнства. К: исполнять песни о матери.</p> <p>Р: Самостоятельно иметь представление о религиозных праздниках. П: знать жанры церковной музыки. К: Обнаруживать сходство и различие произведений религиозного</p>	<p>Приобщаться с традициям православной церкви.</p>
--	--	---	--	--	--	---

	<p><b>4. «Святые Земли Русской!»</b> (уч. Стр. 52-53)</p> <p>Прослушивание: В.Кикта «Фрески Софии Киевской» Стихиры русским Святым.</p> <p>Диск 1к1ч -№ 19 Диск 3-4 № 16</p>	<p>Дать представление о связи русской истории, традиций, церковной музыки и Русских святых.</p>	<p>действие, христиане.</p>	<p>представление о Православных Святых.</p>	<p>искусства.</p> <p>Р: Самостоятельно ориентироваться в терминах. П: отвечать на вопросы учителя. К: исполнение стихир.</p>	<p>Уважать историю Родины.</p>
	<p><b>«В концертном зале» (3 часа)</b></p> <p><b>1. «Музыкальное состязание. Концерт»</b> (уч. Стр. 94-95)</p> <p>Прослушивание: П. Чайковский «Концерт № 1» для ф-но с орк.</p> <p>Диск 3к2ч -№ 18</p> <p><b>2. «Музыкальные инструменты. Флейта.</b></p>	<p>Дать представление о жанре музыкального концерта.</p>	<p>Композитор, исполнитель, слушатель, концерт, вариационное развитие.</p> <p>Деревянные духовые</p>	<p>Расширить понятие единства композитора, исполнителя, солиста, слушателя и симфонического оркестра.</p> <p>Различать на слух старинную и</p>	<p>Р: Самостоятельно ориентироваться в терминах. П: различать главные и побочные темы «Концерта» К: выполнить творческое задание.</p> <p>Р:</p>	<p>Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p> <p>Узнавать тембры музыкальных</p>

	<p><u>Звучащие картины»</u> ( уч. Стр. 96-99)</p> <p>Прослушивание: К.Глюк «Мелодия» И.С.Бах «Шутка» Э.Григ «Утро» С.Прокофьев «Петя и волк» -тема Птички</p> <p>Диск 1к1ч -№ 17,18,29 Диск 1к2ч -№ 18</p> <p><b>3. «Музыкальные инструменты. Скрипка»</b> ( уч. Стр. 100-101)</p> <p>Прослушивание: Н.Паганини « Каприс № 24» П.Чайковский «Мелодия»</p> <p>Диск 3к2ч -№ 19, 20</p>	<p>Дать представление о древних музыкальных инструментах - флейте.</p> <p>Дать представление о струнных смычковых музыкальных инструментах.</p>	<p>инструменты, старинная и современная музыка.</p> <p>Скрипач, виртуоз, каприс, скрипка.</p>	<p>современную музыку.</p> <p>Узнавать на слух звучание скрипки.</p>	<p>Самостоятельно узнавать тембр флейты. П: стилевые особенности старинной и современной музыки. К: наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p>Р: Самостоятельно узнавать главные мелодические темы. П: Расширить музыкальный кругозор. К: выполнение творческого задания.</p>	<p>инструментов.</p> <p>Уважительно относится к симфонической музыки.</p>
	<p><b><i>Четвертая четверть.</i></b></p>					
	<p><b>«В концертном зале»</b> <b>( 3 часа)</b></p>					

<p><b>1. Эдвард Григ</b> <b>сюита «Пер Гюнт»</b> (уч. Стр. 102-105)</p> <p>Прослушивание Э.Григ «Пер Гюнт» - фрагменты.</p> <p>Диск 1к1ч -№ 29 Диск 3к2ч -№ 21-23 Диск 3-4 № 1</p>	<p>Дать представление о жанре сюита.</p>	<p>Сюита, тема, вариационное развитие, песенность, маршевость, танцевальность.</p>	<p>Знать понятие сюита.</p>	<p>Р: Самостоятельно определять муз. темы. П: самостоятельно называть части сюита. К: выполнение творческого задания.</p>	<p>Уважать творчество зарубежных композиторов.</p>
<p><b>2. «Л.В.Бетховен</b> <b>«Симфония № 7»</b> ( «Героическая») (уч. Стр. 106-111)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты из симфонии.</p> <p>Диск 3-4 № 6,7</p>	<p>Познакомить с творчеством Бетховена и музыкальной формой - симфония</p>	<p>Симфония, дирижер, маршевость, песенность, контраст, финал, тема, вариация, контрданс.</p>	<p>Различать контрастные средства выразительности.</p>	<p>Р: самостоятельно определять муз. темы. П: Ориентироватьс я в динамических оттенках. К: Дирижирование главных тем.</p>	<p>Уметь анализировать сюжетную линию.</p>
<p><b>3. «Мир Бетховена»</b> (уч. Стр. 112-113)</p> <p>Прослушивание: Л.Бетховен «Соната № 14» ( «Лунная» ) «К Элизе»</p>	<p>Дать представление о темах, сюжетах и образах музыки Бетховена.</p>	<p>Выразительность, изобразительность, мелодия, аккомпанемент, лад, соната.</p>	<p>Различать контрастные средства сонаты.</p>	<p>Р: Самостоятельно различать</p>	<p>Уметь анализировать сюжетную линию произведения.</p>

	Диск 3-4 № 6,7				стилевые особенности муз. произведений. П: ориентироваться в видах и жанрах музыки. К: Исполнение песни.	
	<p><b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (5 часов)</b></p> <p>1. <u>«Джаз-чудо музыка»</u> (уч. Стр. 116-119)</p> <p>Прслушивание: Дж. Гершвин «Я поймал звуки джаза», «Колыбельная» (из оп. «Порги и Бесс»)</p> <p>Диск 3-4 № 8,9</p>	<p>Дать представление о джазе, истории возникновения джаза, стилях.</p>	<p>Песенность, танцевальность, куплетная форма, лад, импровизация, ритм, джаз-оркестр, спиричуэл, джаз, блюз.</p>	<p>Различать и узнавать ритмы джазовой музыки.</p>	<p>Р: самостоятельно сравнивать джазовые композиции. П: ориентироваться в особенностях музыкального языка джаза. К:знать известных джазовых музыкантов-исполнителей.</p>	<p>Импровизировать джазовые мелодии.</p>
	<p>2. <u>«Мир Г.Свиридова и</u></p>	<p>Познакомить с</p>	<p>Песенность, музыкальные иллюстрации,</p>	<p>Различать особенности</p>		<p>определять жанры</p>

<p><u>С.Прокофьева»</u> (уч. Стр. 120-123)</p> <p>Прослушивание: Музыка Г.Свиридова и С.Прокофьева.</p> <p>Диск 3к2ч -№ 24 Диск 2к2ч -№ 30</p> <p><b>3. «Певцы родной природы»</b> (уч. Стр. 124-125)</p> <p>Прослушивание: Э.Григ «Утро» П.Чайковский «Мелодия»</p> <p>Диск 1к1ч -№ 29 Диск 3к2ч -№ 19</p> <p><b>4. «Прославим радость на Земле!»</b> (уч. Стр. 126-128)</p> <p>Прослушивание:</p>	<p>образами природы в музыке Свиридова и Прокофьева.</p> <p>Познакомить со сходством и различием музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Дать представление о роли композитора, исполнителя и</p>	<p>кантата, хор, симф.оркестр, Фортепианная, вокальная, симфоническая музыка, музыкальная речь.</p> <p>Музыкальная речь, Лирические чувства.</p> <p>Опера, симфония, песня, ода, кант, гимн.</p>	<p>мелодики, тембра музыки Прокофьева и Свиридова.</p> <p>Различать музыкальную речь разных композиторов.</p> <p>Знать мелодии прошлого, которые известны всему миру.</p>	<p>Р: Самостоятельно различать и узнавать музыкальные интонации. П: различать , как с развитием музыки меняются краски звучания. К: Выполнение творческого задания.</p> <p>Р: Самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов. П: определять особенности построения формы муз. сочинений. К: исполнение песен.</p> <p>Р: Самостоятельно</p>	<p>музыкальных произведений.</p> <p>Исполнять муз.сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Уважительно относится к музыке разных композиторов.</p>
---	--	--	---	---	--

	<p>В.А.Моцарт «Симфония № 40» ( финал) Л.Бетховен «Симфония № 9» М.Глинка «Хор «Славься!» ( оп. «Иван Сусанин»)</p> <p>Диск 3-4 № 10,11 Диск 3к1ч -№ 12</p> <p><b>5. «Обобщение»</b></p> <p>Прослушивание: Музыка использованная в течении года.</p>	<p>слушателя.</p> <p>Закрепить полученные знания и навыки.</p>	<p>Сюита, симфония, ода, кант, гимн, джаз, опера, песня.</p>	<p>Уметь ориентироваться в музыкальных терминах и произведениях.</p>	<p>различать музыкальную речь разных композиторов. П: определять характерные черты языка современной музыки. К: определять жанровую принадлежность муз.произведени я.</p> <p>Р:самостоятельн о рассуждать о жанровых особенностях музыки. П: отвечать на вопросы учителя. К:творческое задание.</p>	<p>Гордиться великой силой искусства.</p>

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### **1. Учебно-лабораторное оборудование:**

- интерактивная доска;
- документ-камера;
- система контроля.
- DVD-проигрыватели.

### **2. Электронные пособия:**

- наглядно-дидактический материал;
- презентации.
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
- видеофильмы с записью фрагментов из оперных и балетных спектаклей.

### **3. Печатные пособия:**

- сборники песен и хоров.
- портреты композиторов.
- альбомы с демонстрационным материалом.
- фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

### **4. Музыкальные инструменты.**

### **5. Раздаточный материал: тесты**

### **Литература для учащихся:**

1. *Критская, Е. Д.* Музыка. 2 класс : учеб для общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2012.
2. *Критская, Е. Д.* Музыка. 2 класс : рабочая тетрадь / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2012.

### **Литература для учителя:**

1. *Музыка.* Хрестоматия музыкального материала. 2 класс [Ноты] : пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2011.
2. *Музыка.* Фонохрестоматия. 2 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2010. – электрон. опт. диск (CD-Rom).
3. *Сергеева, Г. П.* Музыка. Рабочие программы. 1–4 [Текст] / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2011.
4. Давыдова М.А. Поурочные разработки по музыке. –М.: «ВАКО», 2013.
5. Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству.