

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету **музыка**
(указать предмет, курс, модуль)

Степень обучения (класс) **начальное общее, 2 класс**
(начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование)

Количество часов **34ч**

Уровень **базовый**

Учитель: **Кокорин Евгений Васильевич**

—

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ. Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России, а также планируемыми результатами начального общего образования.

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Федерального закона №273 от 29.12.12г. «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, основного общего образования и науки от 06.10.2009года, №373;
- Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина «Музыка» ;
- На основе базисного учебного плана на 2017-2018 уч.год и годового календарного графика на 2017-2018 уч.год.

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373 (ред. от 22.09.2011 г.) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

– Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2016-2017 учебный год (на основании приказа Минобрнауки РФ).

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

– формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;

– воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным ценностям России, музыкальной культуре разных народов;

– развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

– обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Цели музыкального образования достигаются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития.

Задачи уроков музыки:

- **развитие эмоционального и осознанного отношения детей к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной музыке;**

- **понимание учащимися содержания простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно - образный смысл;**

- **накопление детьми знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; первоначальных представлений об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);**

- **совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);**

- **расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально - ритмических**

движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;

- **активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);**

- **накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.**

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Авторская программа Е. Д. Критской "Музыка" разработана в соответствии с основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В этой программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии массового музыкального образования.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения,

рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека.

Целенаправленная организация и планомерное формирование учебной деятельности способствуют личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизм

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ на изучение музыки во 2 классе начальной школы выделяется 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели). Данный предмет входит в предметную область «Искусство».

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Целенаправленная организация и планомерное формирование учебной деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том

числе воспитывается любовь к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми. Личностное, социальное, познавательное и коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на **личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры** мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Планируемые результаты изучения курса:

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни класса;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера.

Предметные результаты:

-развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

-развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;

-общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;

-представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов
1	Россия – Родина моя	3 ч.
2	День, полный событий	6 ч.
3	О России петь – что стремиться в храм	5 ч.
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4 ч.
5	В музыкальном театре	5 ч.
6	В концертном зале	5 ч.
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	6 ч.
	Итого	34 ч.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Основными ценностными ориентирами содержания предмета являются:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.

2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.

3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.

4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения

разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.

5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.

6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.

7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.

8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

Виды музыкальной деятельности

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

экскурсия, путешествие, выставка.

Виды контроля:

вводный, текущий, итоговый;

- фронтальный, комбинированный, устный.

Формы (приемы) контроля:

- самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

Россия – Родина моя (3 часа).

Мелодия. «Здравствуй, Родина моя! Моя Россия». Гимн России.

День, полный событий (6 часов).

Музыкальные инструменты (фортепиано). Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.

О России петь – что стремиться в храм (5 часов).

Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли русской. Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа).

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Русские народные праздники: Проводы зимы. Встреча весны.

В музыкальном театре (5 часов).

Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижёра. Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.

В концертном зале (5 часов).

Симфоническая сказка (С. С. Прокофьев «Петя и Волк»). Картинки с выставки (М. П. Мусоргский). Музыкальное впечатление. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (6 часов).

Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И всё это – Бах. Всё в движении. Попутная песня. «Музыка учит людей понимать друг друга». Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора (П. И. Чайковский. С. С. Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии?

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Кол-во час.	Дата	Планируемые результаты			Деятельность учащихся	Формы контроля	ИКТ	Форма проведения учебного занятия	Примечание
				предметные результаты	универсальные учебные действия (УУД)	личностные результаты					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Россия - Родина моя – 3 ч.											
Композиторская народная музыка, Гимн России - главная песня нашей Родины.											
1	Мелодия (У.*, с. 8–9)	1	02-09.09	<p>Узнают: что такое мелодия и аккомпанемент, назовут, кто сочиняет музыку.</p> <p>Научатся: размышлять о музыке, какую она рисует картину (на примере музыки М. П. Мусоргского), слушать музыку, проводить интонационно-образный анализ музыки, исполнять хоровое произведение (петь хором)</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя; планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Познавательные: использовать общие приёмы решения познавательной задачи.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать и понимать собеседника</p>	Показывает наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир	Слушание музыки, анализ различ. музык (худож. образов)	Текущий	Диск	Вводный урок; урок-экскурсия	

2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. (У., с. 10–13	1	09-13.09	<p>Узнают: смысл понятий: <i>запев, припев, хор, солист, исполнитель, Родина, песня, танец, марш, мелодия.</i></p> <p>Научатся: петь хором и с солистом на примере песен Ю. Чичкова «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве «Моя Россия», воплощая характер и настроение песен о Родине, слушать музыку, устно отвечать на вопросы по содержанию музыкальных произведений</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу; уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебно-практических и познавательных задач; участвовать в обсуждении проблемных вопросов; предлагать творческие варианты решения поставл. задачи; использовать полученные знания в сам. работе.</p> <p>Коммуникативные: формулировать и аргументировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Проявляет чувство гордости за культурное наследие своего народа; оценивает и сознательно выстраивает эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом</p>	<p>Слушание музыки, сольное и хоровое пение</p>	<p>Текущий</p>	<p>Диск</p>	<p>Изучение и закрепление новых знаний; урок-путешествие в концертный зал</p>
---	---	---	----------	---	--	--	---	----------------	-------------	---

табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
3	Гимн России. (У., с. 14–15)	1	16-20.09	<p>Узнают: символы России (флаг, герб, гимн), особенности исполнения гимна, значение понятий: гимн, символы, памятники архитектуры.</p> <p>Научатся: слушать и исполнять гимн, исполнять музыкальное произведение в хоре, выполнять интонационно-образный анализ музыки</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать и понимать собеседника</p>	Осознает гражданскую идентичность в соответствии с традициями семьи и народа	Слушание музыки. Хоровое пение.	Текущий	Диск	Расширение и углубление знаний; уроки историческое путешествие	

2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

День, полный событий – 6 ч.

История и устройство фортепиано. Песенность, танцевальность и маршевость в музыке русских композиторов. Сказочные образы в композиторской музыке. Колыбельная- самая древняя песня.

Музыкальные инструменты (фортепиано) (У., с. 18–19)	1	23-27.09	<p>Узнают: понятия: <i>форте, пиано, фортепиано, рояль, пианино, музыкальный язык, музыкальный альбом, интонации.</i></p> <p>Научатся: называть имена композиторов (Петр Ильич Чайковский, Сергей Сергеевич Прокофьев), музыкальные инструменты, определять, как они связаны между собой (на примере пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского и «Детской музыки» С. С. Прокофьева)</p>	<p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации об истории и устройстве фортепиано.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии</p>	Проявляет эмоционально-ценностное отношение к музыке; расширяет свою ценностную сферу в процессе общения с музыкой	Слушание музыки и хоровое пение.	Текст	Диск	Расширение и углубление знаний; уроки-путешествие в концертный зал
Природа и музыка. Прогулка. (У., с. 20–23)	1	30.09 - 04.10	<p>Научатся: определять, какая из пьес С. Прокофьева изображает утро, а какая – вечер, характеризовать их выразительные возможности на примере пьес «Прогулка»</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p>Познавательные: ставить</p>	Проявляет наличие стремления к красоте и гармонии; приобретает	Слушание музыки, интонационно-образ-	Текст	Диск	Изучение нового материала; уроки-путешествие

			<p>М. Мусоргского и С. Прокофьева. Узнают: понятия <i>песенности, танцев-ти</i></p>	<p>вопросы; формулировать проблемы; осуществлять сбор информации (извлечение необх. информации из источ.</p>	<p>ет эстетическ ий взгляд на мир</p>	<p>ный анализ, хоровое пение</p>			<p>твие</p>	
--	--	--	--	--	---	--	--	--	-------------	--

2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	1
			маршевости, мелодия, регистр, изобразительность в музыке, что такое регистр, о песенности, танцевальности и маршевости в музыке русских композиторов, об изобразительности в музыке	ков); применять и представлять информацию. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать собеседника; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; определять цели, функции участников, способы взаимодействия; договариваться о распределении функций и ролей в совместной д.	оценивает и сознательно выстраивает эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом					
Танцы, танцы, танцы... (У., с. 24–25)	1	14.-18.10	Узнают: названия танцев: полька, вальс, тарантелла, камаринская, понятия: танцевальные ритмы, пластика движений, танцевальные жанры. Научатся: различать народный и классический танец, определять ритмы танцев; выполнять музыкально-ритмические движения; слушать музыку	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебных, познават. и творческих задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и	Демонстрирует наличие навыков продуктивного сотрудничества, общения; реализует творческий потенциал в процессе	Слушание музыки, хоровое пение	текущий	Диск	Расширение и углубление знаний; урок-танц-класс	

				ролей в совместной деятельности; конструктивно работать в паре, группе	коллективно го танца					
--	--	--	--	--	-------------------------	--	--	--	--	--

2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Эти разные марши. Звучащие картины (У., с. 26–29)	1	21.- 25.10	<p>Узнают: отличительные черты маршевой музыки: <i>поступь, интонация шага.</i></p> <p>Научатся: определять на слух маршевую музыку, выделять среди произведений пьесы маршевого характера, сравнивать музыкальные ритмы движений деревянных солдатиков и мальчика, кузнечиков и месяца на примере пьес П. И. Чайковского и С. С. Прокофьева</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результат действия с требованиями конкретной задачи.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; моделировать, т.е. выделять и обобщенно фиксировать существенные признаки объектов с целью решения конкретных задач.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать совместно вопросы с партнером по учебному взаимодействию перед принятием решения</p>	Проявляет наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его художественном разнообразии	Слушает музыку, ально-ритмические движения, хоровое пение	текущих	диск	Закрепление нового материала; урок-путешествие в картинную галерею	
Расскажи сказку. (У., с. 30–31)	1	28.10 - 01.11	<p>Узнают: значение музыкальных терминов: <i>мелодия, аккомпанемент, вступление</i>, о сказочных образах в музыке.</p> <p>Научатся: находить сходство и различие музыкальных сказок («Нянина сказка» П. И.</p>	<p>Регулятивные: понимать и принимать учебную задачу; использовать речь для регуляции своего действия; предвидеть возможности получения конкретного результата при решении задачи.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в</p>	Стремится к формированию ассоциативного образа мышления; имеет позитивную самооценку	Слушает музыку, хоровое пение, интонацион-	текущих		Решение частных задач; урок-сказка	

		Чайковского и «Сказочка» С. С. Проко фьева), рисовать	разнообразии способов решения поставленных задач; рисовать услышанное.	своих	но- образн ый анализ				
--	--	---	--	-------	-------------------------------	--	--	--	--

2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
			то, что слышали, и сочинять сказку к своему рисунку	Коммуникативные: ставить вопросы; учитывать настроения других людей, их эмоциональное восприятие музыки	музыкально-творческих способностей					
Колыбельные. Мама. (У., с. 32–35)	1	04-08.11	Узнают: значение музыкальных терминов: <i>темп, динамика, построение музыки, музыкальная форма.</i> Научатся: слушать и выразительно исполнять колыбельные песни на примере пьесы из «Детского аль-бома» П. И. Чайковского «Мама» и песен композиторов Е. Крылатова, А. Ос-тровского, Р. Паулса, различать особенности построения музыки (двухчастная, трёхчастная форма) и его элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев)	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата; составлять план и последовательность действий. Познавательные: ставить и формулировать проблему; осуществлять запись, фиксацию информации о музыкальном мире, в том числе с помощью ИКТ, заполнение предложенных схем с опорой на прочитанный текст. Коммуникативные: обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом исполнении песен	Проявляет духовно-нравственные и этические чувства, уважительное отношение к матери	Слушание музыки, интонационный образный анализ	текущих	Диск	Обобщение и систематизация знаний, урок-игра	

2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	--

«О России петь – что стремиться в храм» - 5 ч.

ообразии колокольных звонов. Национальные герои и музыка их честь. Страницы «Детского альбома» П.И.Чайковского. Праздник восточной церкви.

Великий колокольный звон. Звучащие картины. (У.,с. 38–41)	1	11-15.11	<p>Узнают: названия колокольных звонов, что такое <i>музыкальный пейзаж, звучащие картины, голоса-тембры.</i></p> <p>Научатся: определять голоса-тембры колоколов, сравнивать их на примере музыки М. П. Мусоргского, С. С. Прокофьева «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский», «Праздничного трезвона», передавать в пластике движений и в игре на музыкальных инструментах разный характер колокольных звонов, сопоставлять средства музыкальной выразительности музыки и живописи</p>	<p>Регулятивные: выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p>Познавательные: выделять необходимую для решения познавательной задачи информацию; рассматривать живописные полотна и определять, какая музыка звучит на картинах, какими средствами живописи художник выразил музыкальное звучание; объяснять, почему некоторые картины называют звучащими.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>Сохраняет внутреннюю позицию школьника на основе положительного отношения к школе; воспринимает музыкальное произведение на основе эмоционального развития, сопереживания, чувства сопричастности к истории своей Родины и народа</p>	<p>Слушает музыку, хоровое пение.</p>	<p>текущий</p>	<p>Диск</p>	<p>Вводный урок; урок-путешествие в художественную галерею</p>
---	---	----------	---	---	--	---------------------------------------	----------------	-------------	--

2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Святые земли русской. Александр Невский. (У., с. 42–43) Святые земли русской. Сергий Радонежский. (У., с. 44–45)	2	25-29.11 02-06.12	Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>хор, кантата, триптих, народные песнопения, церковные песнопения, житие.</i> Научатся: называть имена святых, исполнять темы «Песни об Александре Невском» и «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева, рассказывать о национальных героях, аргументируя, почему их любят, чтят и помнят потомки, обсуждать, какая музыка должна звучать в честь национальных героев	Регулятивные: соотносить свои действия с поставленной целью и результатами. Познавательные: осуществлять поиск необходимой для реализации учебных задач информации. Коммуникативные: выслушивать мнения и идеи одноклассников и использовать их в дальнейшей деятельности; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	Проявляет этические чувства, чувство сопричастности к истории своей Родины и народа; оценивает и сознательно выстраивает эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом	Слушает музыку, интонационный образный анализ	текущий	Диск	Изучение и закрепление нового материала; путешествие в историю
Молитва (У., с. 46–47) С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем	2	09-13. 16-20.12	Узнают: значение понятий: <i>молитва, икона.</i> Научатся: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки на примере пьес	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности.	Укрепляет культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии	Слушает музыку, интонационный	текущий	Диск	Закрепление нового материала, обобщение и систематизация.

празднике. (У., с. 48–51		из «Детского альбома» И. Чайковского «Утренняя молитва»,	Коммуникативные: договариваться о распределении функ-		образн ый анализ		Урок- концерт
-----------------------------	--	--	--	--	------------------------	--	------------------

2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
			«В церкви». Узнают: значение понятий: <i>народные церковные праздники, сочельник, колядки.</i> Научатся: выразительно исполнять рождествен. песнопения	ций и ролей в совместной деятельности; конструктивно работать в паре, группе	ствии с духовными традициями семьи и народа				

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 ч.

оркестр русских народных инструментов. Русские народные песни. Авторская музыка в русском народном стиле. Обряды и праздники русского народа.

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. (У., с. 54–59)	1	23-27.12	Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>оркестр русских народных инструментов, вариации, наигрыши, пляска, фольклор, песня-игра, песня-диалог.</i> Научатся: называть народные инструменты, на которых играют музыканты, определять на слух русские народные инструменты, импровизировать в игре на народных инструментах, разыгрывать песни «Выходили красны	Регулятивные: обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении; определять общую цель и пути её достижения; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих Познавательные: использовать общие приёмы решения исполнительской задачи; подводить под понятие на основе распознавания объектов, выделения их существенных признаков. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во	Демонстрирует наличие навыков продуктивного сотрудничества, общения; реализует творческий потенциал в процессе коллективного танца, игры, музицирования	Слушание музыки, хоровое пение.	текущей	Диск	Повторение и закрепление изученного материала. Урок-игра
---	---	----------	--	--	---	---------------------------------	---------	------	--

		девицы», «Бояре, а мы к вам пришли», выразительно	взаимодействии; задавать вопросы, необходимые для организации собственной					
--	--	---	---	--	--	--	--	--

2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				деятельности и сотрудничества с партнером; определять цели, функции участников, способы взаимодействия					
Музыка в народном стиле. Сочини песенку. (У., с. 62–65)	1	09-10.01	Узнают: значение понятий: <i>авторская музыка в народном стиле</i> . Научатся: сочинять мелодию на заданный текст, импровизировать в игре на народных инструментах, понимать и слышать характерные народные интонации, ритмы, тембры, приёмы развития на примере пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского («Русская песня», «Мужик на гармонике играет», «Камаринская») и «Детской музыки» С. С. Прокофьева («Ходит месяц над лугами», «Вечер»)	Регулятивные: самостоятельно ставить цель в творческ. работе. Познавательные: осуществлять поиск необходимой для решения поставленной уч. задачи инфор. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельн; конструктивно работать в паре, группе; прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения; разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Проявляет эмоционально-ценностное отношение к искусству; реализует творческий потенциал в процессе сочинения	Слушание музыки, ролевая игра «Играем в композитора».	текущей	Диск	Изучение и закрепление изученного; урок-путешествие
Русские народные праздники: Проводы зимы. Встреча весны.(У.,	2	13-17.01 20-24.01	Узнают: значение понятий: <i>русский народный праздник, фольклор, песенка-закличка, выразительность</i> , историю и содержание нар. праздников. Научатся: выразительно исполнять обрядовые песни,	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: использовать общие приёмы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: задавать вопросы, необход. для	Укрепляет культурную, этническую	Слушание музыки, выразительное пение	текущей	Диск	Повторение и закрепление изученного материала; урок-

с. 68–69)		<p>работать с учебником и дополнительной литературой; выполнять игровые и театрализованные действия</p>	<p>орган.собств.деят. и сотруд. с партнером; опр. цели, функции участ, способы взаимод.</p>		е .			игра
-----------	--	---	---	--	-----	--	--	------

2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
---	---	---	---	---	---	---	---	----	----

В музыкальном театре – 5 ч.

ский музыкальный театр. Опера. Балет. Дирижер - руководитель оркестра.

Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. (У., с. 72–77)	2	27-31.01 03-07.02	<p>Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>опера, музыкальный театр, музыкальный диалог, хор, солист, балет, балерина.</i></p> <p>Научатся: называть имена композиторов, названия произведений (опера М. Коваля «Волк и семеро козлят», балет С. Прокофьева «Золушка»), выразительно исполнять темы героев оперы, сопоставлять и сравнивать характеры действующих лиц, передавать настроение музыки, подмечать контрасты</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой для решения поставленных учебно-практических и познавательных задач информации.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать собеседника; уметь участвовать в диалоге, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную музыкальную (певческую, исполнительскую, слушательскую) деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач, с точки</p>	Проявляет наличие эмоционального отношения к искусству; имеет позитивную самооценку своих музыкально-творческих возможностей	Слушание музыки, хоровое пение.	текущий	Диск	Изучение и закрепление нового материала; урок-путешествие в мир музыкального театра
---	---	----------------------	--	--	--	---------------------------------	---------	------	---

2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
			музыкальных тем, воплощающих образы добра и зла	зрения музыкального содержания и средств его выражения					
театр оперы балета. Волшебная палочка дирижёра. У., с. 78–81)	1	10-14.02	<p>Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>симфонический оркестр, дирижёр, дирижёрские жесты.</i></p> <p>Научатся: представлять себя в роли дирижёра и дирижировать разными маршами из опер и балетов, участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля</p>	<p>Регулятивные: контролировать и оценивать свою учебную деятельность.</p> <p>Познавательные: обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; учитывать эмоциональное восприятие музыки других учащихся; формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания</p>	Реализует творческий потенциал в процессе коллективного и индивидуального музицирования	Слушание музыки, хоровое пение.	текущей	Диск	<i>изучение нового материала; урок-путешествие в концертный зал</i>

2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
пера М. И. Глинки «Юдмила». Цена издательского экземпляра. Какое значение имеет финал. У., с. 82–87	2	24-28.02-03-07.03	Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>опера, солист, хор, контраст, увертюра, финал.</i> Научатся: проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов, понимать смысл терминов «партитура», «увертюра» на примере музыки М. И. Глинки, слушать и понимать музыку	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу; применять установленные правила в планировании способа решения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно; ориентироваться в разнообразии способов решения задач; осуществлять рефлексию способов и условий действий; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию во взаимодействии	Проявляет наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи, театра	Слушание музыки, сравнительный анализ музыки и при фронтальном опросе.	текущих	Диск	Изучение и обобщение полученных знаний; урок-путешествие в музыкальный театр

В концертном зале – 5 ч.

Знакомство с инструментами симфонического оркестра. Сравнительный анализ музыки М.И Глинки и В .А. Моцарта.

симфоническая сказка. С. Прокофьев (Петя и волк»)	2	10-14.03-17-21.03	Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура, инструменты</i>	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя; концентрировать волю для преодоления интеллектуальных затруднений; стабилизировать эмоциональное состояние для решения поставленных уч. задач.	Стремится к развитию эмоционального восприятия музыкальных произведений; проявляет интерес к видам	Слушание музыки, интонационный	текущих	Диск	Изучение и закрепление новых знаний, урок-путешествие в
---	---	-------------------	---	--	--	--------------------------------	---------	------	---

		<i>симфонического оркестра.</i>	Познавательные: осуществлять поиск необходимой для реализации учебно-познавательной задачи информации.	музыкально-практической деятельности	анализ			симфоническую сказку
--	--	---------------------------------	---	--------------------------------------	--------	--	--	----------------------

2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
			<p>Научатся: различать на слух инструменты симфонического оркестра, сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки, следить по партитуре за развитием музыки, выделять образ-ть и выразительность в музыке</p>	<p>Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью; контролировать свои действия в коллективной работе.</p>					
<p>ойта . П. усоргского (артинки ыставка)». зыкальное печатление. '.,с. 94 –97)</p>	1	24- 28.03	<p>Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>сюита, музыкальный портрет,</i> о музыкальном творчестве М. П. Мусоргского для детей. Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыки, выделять выразительность и изобразительность в музыке на примере фортепианных пьес М.</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач. Коммуникативные: задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения; разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников; координировать и</p>	<p>Проявляет наличие эмоционального отношения к искусству; стремится к развитию ассоциативно-образного мышления</p>	<p>Слушание музыки, интонационный анализ, хоровое пение.</p>	текущих	Диск	<p>Изучение и закрепление нового материала; урок-экскурсия на выставку художн.</p>

		П. Мусоргского «Картинки с выставки»	принимать различные позиции во взаимодействии					
--	--	---	--	--	--	--	--	--

2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Звучит «старейший Моцарт». Симфония № 40. Вертюра. Т., с. 98–103	2	07-11.04 14-18.04	Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>опера, симфония, рондо, симфоническая партитура, контраст, увертюра</i> , о жизни и творчестве В. А. Моцарта. Научатся: анализировать и сравнивать музыкальные произведения на примере симфонии № 40, оперы «Свадьба Фигаро», «Рондо в турецком стиле» В. А. Моцарта и произведений М. И. Глинки	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; выполнять учебно-практические действия в соответствии с правилами ролевой игры «Играем в дирижёра». Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; конструктивно вести диалог; слушать и понимать собеседника; <i>управлять коммуникацией:</i> определять общую цель и пути её достижения; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь	Проявляет уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов	Слушает музыку, интонационный анализ, хоровое пение	текущий	Диск	Закрепление и обобщение знаний; урок-путешествие в концертный зал

2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
---	---	---	---	---	---	---	---	----	----

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 6 ч.

Музыкальная речь-интонация. Музыка И.С Баха. Песня, танец, марш. Композитор-исполнитель-слушатель. Музыкальный лад: мажор инор. Тембр. Краска. П.И.Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром. Международные музыкальные конкурсы.

д)	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). «И всё это – И.-С. Бах». (У., с. 106–111)	1	21-25.04	<p>Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>интонация, темп, тембр, мелодия, динамика, лад, регистр, ритм, орган, органная музыка, менуэт, аккомпанемент.</i></p> <p>Научатся: слушать и отличать на слух тембр органа, анализировать художественно-образное содержание, муз. язык произведений мирового музыкального искусства на примере музыки И.-С. Баха («Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»)</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p>Познавательные: использовать общие приёмы решения задач.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; определять цели, функции участников, способы взаимодействия; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p>	<p>Проявляет интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов</p>	<p>Слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение</p>	текущей	Диск	Изучение и закрепление новых знаний; урок-путешествие
д)	Всё в движении. Попутная песня. (У., с. 112–	1	29.04-02.05	<p>Узнают: значение понятий: <i>изобразительность и выразительность музыки, темп,</i></p>	<p>Регулятивные: ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно.</p> <p>Познавательные:</p>	<p>Демонстрирует наличие навыков сотрудничества, общения,</p>	<p>Слушание музыки, интонационно-образный анализ, х</p>	текущей	Диск	Повторение изученного

115)			<i>контраст</i> , о характере движения в музыке и способах его выражения композиторами.	осуществлять поиск необходимой информации для реализации поставлен	взаимодейств ия со сверстн при решении творчес. зад.	оровое пение			материала
------	--	--	---	--	---	-----------------	--	--	-----------

2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
			<p>Научатся: анализировать и сопоставлять муз.произведения разных композиторов, осознавать взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях на примере «Тройки» Г. В. Свиридова, «Попутной песни» М. И. Глинки</p>	<p>ных учебно-практических и познавательных задач. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью к учителю, партнеру по сотрудничеству; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач</p>					
«Музыка учит людей понимать друг друга». (У., с. 116–117)	1	05-09.05	<p>Узнают: значение понятий: <i>песня, танец, марш, композитор, исполнитель, слушатель.</i> Научатся: понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя на примере музыкальных произведений Д. Б. Кабалевского</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя в соответствии с поставленной учебной задачей; Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавател. цель; моделировать (выделять и обобщенно фиксировать существенные признаки объектов (музыкальные пьесы Д. Б. Кабалевского) с целью решения конкретных задач).</p>	Проявляет этические чувства, уважительное отношение к окружающим людям, положительное отношение к музыкальным занятиям	Слушание музыки, интонационный образный анализ, хорение	текстуальный	Диск	Повторение изученного материала, урок-путешествие

			(«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель» и др.).	Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Два лада. Легенда. Природа и музыка. (У., с. 118– 121)	1	12- 16.05	Узнают: значение понятий (музыкальных терминов): музыкальный лад, тембр, краска, мелодия. Научатся: на слух определять мажор и минор, называть и давать характеристику средствам музыкальной выразительности на примере картины М. Нестерова «Два лада», картин В. Борисова-Мусатова «Цветущие вишни» и «Осенняя песнь», музыкальных произведений «Рассвет на Москве-реке» М. П. Мусоргского, «Весна» и «Осень» Г. В. Свиридова; выполнять интонационно-образный сравнительный анализ музыки, слушать музыку, исполнять хором песни	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата. Познавательные: ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника; осуществлять поиск необходимой для решения учебной и познавательной задач информации; использовать общие приёмы решения поставленных задач. Коммуникативные: задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию	Стремится к развитию навыков художественного восприятия произведений искусства; проявляет эмоциональную отзывчивость, духовно-нравственные и этические чувства	Слушание музыки, интонационный анализ, хоровое пение	текущей	Диск	Изучение и закрепление полученных знаний; урок-путешествие в картинную галерею
Печаль моя светлая. (У., с. 122– 125)	1	19- 23.05	Узнают: значение понятия (музыкального термина) <i>музыкальный лад</i> , особенности	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план; ставить новые учебные задачи в	Проявляет наличие эмоционального	Слушание музыки, интонационный анализ	текущей	Диск	Повторение и обобщение

			звучания музыкальных произведений	сотрудничестве с учителем и одноклассниками или	отношения	й анализ, хоровое пение			знаний, урок-путешествие
--	--	--	-----------------------------------	---	-----------	-------------------------	--	--	--------------------------

2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
			и отдельных мелодий, написанных композиторами в минорном ладе, о знаках альтерации в нотной записи и их назначении. Научатся: понимать основные музыкальные термины и понятия музыкального искусства, рассуждать о выразительных средствах, использованных композиторами для выражения своего отношения к природе в музыкальных произведениях	самостоятельно; оценивать процесс и результат действия; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета сделанных ошибок. Познавательные: формулировать познавательную цель; узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета. Коммуникативные: задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию	к искусству, уважение к чувствам и настроениям другого человека, положительное отношение к музыкальным занятиям				
Первый. Мир композитора (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии?	1	26-31.05	Узнают: могут ли иссякнуть мелодии в результате обсуждения проблемного вопроса; (вспомнят) изученные на уроках музыкальные сочинения (ориентируясь на рисунки, характерные мелодии известных произведений) и назовут	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата;	Сохраняет внутреннюю позицию школьника на основе положит. отношения к школе; воспринимает муз. произведение	Слушание музыки, интонац. –образный анализ, хоровое пение	текущей	Диск	Обобщение изученного материала. Заключительный урок-концерт

(У., с. 126–128)			их авторов, исполнит. и исполнительские коллективы (симфонический ор-	составлять план и последовательность действий; осуществлять констатирующий	на основе эмоционал.-чувственного развития,				
------------------	--	--	---	--	---	--	--	--	--

2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
			<p>кестр, оркестр народных инструментов, дуэт, трио, квартет, ансамбль, квинтет); слышат отзывы о предпочтительных музыкальных направлениях и любимых музыкальных произведениях своих одноклассников, слушают эти произведения.</p> <p>Научатся проявлять интерес к концертной деят. известных исполнителей и исполнительских коллективов, к музыкальным конкурсам и фестивалям, составлять афишу и программу заключительного урока-концерта</p>	<p>и прогнозирующий контроль по результату и по способу действия; выделять и формулировать то, что усвоено и что нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения; устанавливать соответствие полученного результата поставл. цели; соотносить правильность выбора, планиров, выполн. и результат действия с требован. конкретной задачи.</p> <p>Познавательные: самост. Выдел. и формул. Познав.цель.</p> <p>Коммуникативные: предлагать помощь и дог-ся о распред. функций в совместной деятел.; конструктивно и плодотворно работать в группе</p>	<p>сопереживан ия, чувства со-причастности к истории своей Родины и народа: осуществляет оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности</p>				

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Учебно-лабораторное оборудование:

- интерактивная доска;
- документ-камера;
- система контроля.
- DVD-проигрыватели.

2. Электронные пособия:

- наглядно-дидактический материал;
- презентации.
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
- видеофильмы с записью фрагментов из оперных и балетных спектаклей.

3. Печатные пособия:

- сборники песен и хоров.
- портреты композиторов.
- альбомы с демонстрационным материалом.
- фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

4. Музыкальные инструменты.

5. Раздаточный материал: тесты

Литература для учащихся:

1. *Критская, Е. Д.* Музыка. 2 класс : учеб для общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2012.

2. *Критская, Е. Д.* Музыка. 2 класс : рабочая тетрадь / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2012.

Литература для учителя:

1. *Музыка.* Хрестоматия музыкального материала. 2 класс [Ноты] пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2011.

2. *Музыка. Фонохрестоматия. 2 класс [Электронный ресурс]* / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2010. – электрон. опт. диск (CD-Rom).

3. *Сергеева, Г. П. Музыка. Рабочие программы. 1–4 [Текст]* / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2011.

4. Давыдова М.А. Поурочные разработки по музыке. –М.: «ВАКО», 2013.

5. Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству.