

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области

МО "Киришский муниципальный район Ленинградской области"

МОУ "Будогощская СОШ им. М.П. Галкина"

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

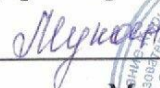


Павлова Т.А.

Протокол №1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Муканалиева К.А.

Приказ № 185
от «30» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 5 – 7 классов

гп. Будогощь 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5-7 классов основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. Приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

- а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
- б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
- в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);
- г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);
- д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);
- е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5,6,7 классах составляет 34 часа в каждом соответственно (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

5 класс

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Фольклор – народное творчество.

Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

Календарный фольклор. Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Образы родной земли.

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.). Русская исполнительская школа. Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Национальные истоки классической музыки. Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка. Музыкант и публика. Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и литература.

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

Музыка и живопись.

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.).

6 класс

Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

Россия – наш общий дом.

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов. Фольклорные жанры. Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец. Фольклор в творчестве профессиональных композиторов. Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Золотой век русской культуры.

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (например творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

История страны и народа в музыке русских композиторов.

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыка – зеркало эпохи.

Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена.

Музыкальный образ.

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Камерная музыка.

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

Циклические формы и жанры. Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

7 класс

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыка — древнейший язык человечества.

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).

Музыкальный фольклор народов Европы.

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»

Храмовый синтез искусств.

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella /пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Развитие церковной музыки.

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием. Музыкальные жанры богослужения. Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыкальная драматургия.

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения.

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Симфоническая музыка. Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и театр.

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. Ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Музыка кино и телевидения

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённым признакам;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

-на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

-с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

-сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

-проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

-формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

-прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

-выбирать источник получения информации;
-согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

-распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

-соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

-анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

-анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

-самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями.

Невербальная коммуникация:

-воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

-выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

-передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

-осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

-воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

-проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

-стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

-переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

-формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

-принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

-ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

-выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Владение универсальными регулятивными действиями.

Самоорганизация:

-планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

-устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

-корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музы-

кальной культуры своего народа);
— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «Музыка моего края»:

- знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
- исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Народное музыкальное творчество России»:

- определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль «Музыка народов мира»:

- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль «Европейская классическая музыка»:

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

-характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
-исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

-характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:

-различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;
-исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
-приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:

-определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
-различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

-исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

-определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
-различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
-импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
-высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

-различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;
-рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
-выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ КУРСА «МУЗЫКА» (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

5 класс

Модуль «Музыка моего края»:

-знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
-характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
-исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков,
- приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
- высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

6 класс

Модуль «Народное музыкальное творчество России»:

- определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
- выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

7 класс

Модуль «Музыка народов мира»:

- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль «Европейская классическая музыка»:

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
- выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:

- различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;
- исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
- приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
- высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Тематическое планирование предмета «Музыка»

5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные(цифровые)образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
Модуль 1. Музыка моего края							
1.1	Фольклор – народное творчество.	5	0	2	Разучивание исполнения народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр.	Самооценка с использованием «Оценочного листа».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/
1.2	Календарный фольклор.	3	0	1	Знакомство с символикой календарных обрядов, по-искинформации о соответствующих	Устный опрос.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/

					фольклор- ныхтрадици- ях.		
Итогопомодулю:		8	0	3			
Модуль2.Русскаяклассическаямузыка							
2.1	Образы род- нойземли.	6	0	2	Разучива- ние,исполнение не менееодного вокаль- ногопроизведе- ния,сочинённого русскимкомпозито- ром-классиком; Рисование по мотивампрослушанны хмузыкальныхпроиз- ведений.	Устный оп- рос;Самооценка сиспользовани- ем «Оценочно- голиста».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/start/255279/
2.2	Русскаяиспол- нительскаяшко- ла.	1	0	0	Слушаниеоднихитех- же произведений вис- полнении разныхму- зыкантов, оценкаосо- бенностейинтерпре- тации.	Самооценка сиспользовани- ем «Оценочно- голиста».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/
Итогопомодулю:		7	0	2			
Модуль3.Европейскаяклассическаямузыка							

3.1	Национальные истоки классической музыки.	8	0	3	<p>Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов; Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа</p>	<p>Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа».</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255314/</p>
-----	------------------------------------------	---	---	---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

					изучаемых в дан- ном разделе).		
3.2	Музыкант и публика.	2	0	1	Знание и соблюдение- общепринятых норм- лушания музыки- ки, правил поведения в концертном за- ле, театре оперы и бале- та; Создание тематиче- ской подборки музы- кальных произведений для домашнего прослу- шивания.	Самооценка с использованием «Оценочно- голиста».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/
Итого по модулю:		10	0	4			
Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства							
4.1	Музыка и литература.	5	0	2	Знакомство с образцами вокальной и инструмен- тальной музыки; Импровизация, сочи- нение мелодий на осно- ве стихотворных строк, сравнение своих вари- антов с мелодия- ми, сочинёнными компо- зителями (метод	Устный опрос.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/start/255185/

					«Сочинение сочинённого»); Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального произведения.		
4.2	Музыка и живопись.	4	0	1	<p>Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций и образительного характера; Разучивание, исполнение песни с элементами образительности.</p> <p>Сочинение к ней-ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления образительного эффекта;</p>	<p>Самооценка с использованием «Оценочного листа».</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/</p>

					Рисование подвпечатлением отвосприятиямузыки-программно-изобразительного характера.		
Итогопомодулю:	9	0	3				
Резерв:							
Общееколичествочасовпопрограмме:	34	0	12				

6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные(цифровые)образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
Модуль 1. Народномузыкальное творчество России							
1.1	Россия – наш общий дом.	5	0	2	Посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвящённого данной теме; Обсуждение в классе/или письменная рецензия по результатам просмотра.	Самооценка с использованием «Оценочного листа».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/h https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442

1.2	Фольклортворчестве профессиональных-композиторов.	3	0	1	Сравнениеаутентичн оговзвучанияфолькло-раифольклорныхмелодий вкомпозиторскойобработке. Разучива-ние,исполнение на-роднойпеснивкомпо-зиторскойобработке.	Устныйопрос.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/
Итогопомодулю:		8	0	3			
Модуль2.Русскаяклассическаямузыка							
2.1	Золотойвекрус-скойкультуры.	3	0	1	Разучива-ние,исполнение не менееодного вокальногопроизведе-ниялирическогоха-рактера,сочинённого русскимкомпозито-ром-классиком.	Устный оп-рос;Самооценка сиспользовани-ем «Оценочно-голиста».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/
2.2	История страны инародавмузыке	4	0	1	Знакомство сшедеврамирусско ймузыкиXIX—XX	Самооценка сиспользовани-ем	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/start/315709/

	русских композиторов.				веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса.	«Оценочноголиста».	
Итого по модулю:		7	0	2			
Модуль 3. Европейская классическая музыка							
3.1	Музыка – зеркало эпохи.	7	0	3	Знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки.	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочноголиста».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7169/start/308396/h https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/
3.2	Музыкальный образ.	3	0	1	Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка из изучаемых классических произведений, умение напеть наиболее яркие темы, ритмоинтонации.	Самооценка с использованием «Оценочноголиста».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/start/315677/

Итого по модулю:		10	0	4			
Модуль 4. Жанры музыкального искусства							
4.1	Камерная музыка.	3	0	1	Выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.	Устный опрос.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7174/start/315914/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/start/315948/
4.2	Циклические формы жанры.	6	0	2	Знакомство с циклом миниатюр; Определение принципа, основного художественного замысла цикла.	Самооценка с использованием «Оценочного листа».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7175/start/315980/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/start/292008/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7176/start/281849/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7177/start/302987/
Итого по модулю:		9	0	3			
Резерв:							
Общее количество часов по программе:		34	0	12			

7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные(цифровые)образовательныересурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
Модуль 1. Музыка народов мира							
1.1	Музыка – древнейший язык человечества.	5	0	2	Экскурсия в музей(реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных фактов древности, последующий пересказ	Самооценка с использованием «Оценочного листа».	https://www.youtube.com/watch?v=M9Opg0Zy2NA&t=9s

					полученной информации.		
1.2	Музыкальный-фольклор народов Европы.	3	0	1	Выявлениеобщегои-особенного при-сравненииизучаемых образцовевропейскогофольклора ифольклора народовРоссии.	Устныйопрос.	https://www.youtube.com/watch?v=j2qskSJ7O1I
Итогопомодулю:		8	0	3			
Модуль2.Истокииобразырусскойиевропейскойдуховноймузыки							
2.1	Храмовыйсинтезискусств.	3	0	1	Повторение,обобщение исистематизациязнаний охристианскойкультуре западноевропейскойтрадицииирусскогоправославия,полученных наурокахмузыки иОРКСЭ в начальнойшколе. Осознаниеединствамузыкисословом,живописью,	Устный опрос;Самооценка сиспользованием «Оценочно-голиста».	https://www.youtube.com/watch?v=FvMONJXDuZ0&t=8s

					скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идее христианства.		
2.2	Музыкальные жанры богослужения.	4	0	1	Слушание духовной музыки. Определение на слух: состава исполнителей, типа фактуры (хоральный склад, полифония), принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции.	Самооценка с использованием «Оценочного листа».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/start/
Итого по модулю:		7	0	2			
Модуль 3. Европейская классическая музыка							
3.1	Музыкальный образ.	5	0	2	Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков,	Устный опрос; Самооценка с использованием	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3176/start/

					композиторов-романтиков, сравнение образных произведений. Сопереживание музыкальному образу, идентификация лирическим героем произведения.	«Оценочно-голиста».	
Итого по модулю:		5	0	2			
Модуль 4. Жанры музыкального искусства							
4.1	Симфоническая музыка.	5	0	2	Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической четырехчастной симфонии.	Самооценка с использованием «Оценочно-голиста».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3181/start https://resh.edu.ru/subject/lesson/3185/start/
Итого по модулю:		5	0	2			
Модуль 5. Связь музыки с другими видами искусства							
5.1	Музыка и театр.	3	0	1	Знакомство с образцами музыки,	Устный опрос.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3248/start/

					созданной отечественными изарубежными композиторами для драматического театра.		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/start/
5.2	Музыка кино и телевидения.	6	0	2	Разучивание, исполнение песни из фильма.	Самооценка с использованием «Оценочного листа».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3179/start/
Итого по модулю:		9	0	3			
Резерв:							
Общее количество часов по программе:		34	0	12			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**5класс**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Вокальная музыка.	1	0	0		Устныйопрос
2.	Вокальная музыка о России.	1	0	0		Устныйопрос
3.	Понятие романса. Фольклор.	1	0	1		Практическая работа
4.	Фольклор в музыке русских композиторов.	1	0	1		Практическая работа
5.	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1	0	0		Устныйопрос
6.	Вторая жизнь песни.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»
7.	"Перезвоны".	1	0	0		Практическая работа
8.	Золотых дел мастер- Г.В.Свиридов.	1	0	1		Устныйопрос
9.	Знакомство с камерной музыкой.	1	0	0		Устныйопрос
10.	Камерные произведения С.В.Рахманинова.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»
11.	Камерная музыка Баха и Бетховена.	1	0	1		Письменныйк онтроль
12.	Образы России в произведениях композиторов- классиков.	1	0	0		Устныйопрос
13.	Образы России в творчестве Рахманинова.	1	0	1		Практическая работа
14.	Россия в творчестве Прокофьева.	1	0	1		Проверочная работа

15.	Россия в творчестве Римского-Корсакова и Глинки.	1	0	0		Тестирование
16.	Знакомство с творчеством В.А.Моцарта.	1	0	0		Устныйопрос
17.	Григ- вселенная Норвегии.	1	0	0		Самооценка с использованием«Оценочного листа»
18.	Ф.Шуберт. Понятиебаркаролы	1	0	1		Практическая работа
19.	Знакомство с понятием оперы и творчеством М.И.Глинки и Н.А.Римского-Корсакова.	1	0	0		Письменныйк онтроль
20.	Опера и творчество М.И.Глинки и Н.А.Римского-Корсакова.	1	0	0		Тестирование
21.	Знакомство с понятием балета и творчеством П.И.Чайковского.	1	0	1		Самооценка с использованием«Оценочного листа»
22.	Понятие мюзикла. Мюзиклы России.	1	1	0		Контрольнаяр абота
23.	Понятие молитвы.	1	0	0		Устныйопрос
24.	Духовная музыка России.	1	0	0		Самооценка с использованием«Оценочного листа»
25.	Колокольное творчество.	1	0	1		Практическая работа
26.	Взаимосвязь музыки и живописи.	1	0	0		Устныйопрос
27.	"Александр Невский".	1	0	0		Самооценка с использованием«Оценочного листа»
28.	"Александр Невский".	1	0	1		Практическая работа

29.	Романсы Рахманинова в музыке и живописи.	1	0	1		Практическая работа
30.	Романсы Рахманинова в музыке, литературе.	1	0	1		Проверочная работа
31.	Джазовый жанр. Знакомство.	1	0	0		Устный опрос
32.	Истоки джаза.	1	0	0		Письменный контроль
33.	Джаз в США.	1	0	0		Устный опрос
34.	Джаз в России.	1	0	1		Практическая работа
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	13		

6 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Мир музыкальных образов.	1	0	0		Устный опрос
2.	Вокальная музыка. Старинный романс.	1	0	0		Устный опрос
3.	Старинный русский романс.	1	0	1		Практическая работа
4.	М.Глинка и А.Пушкин. Два муз. посвящения.	1	0	1		Практическая работа
5.	С.Рахманинов. Творчество в России и США.	1	0	1		Устный опрос
6.	Обряды и обычаи в творчестве русских композиторов.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»
7.	Песня в свадебном обряде. Традиции праздников.	1	0	0		Практическая работа
8.	Творчество зарубежных композиторов.	1	0	1		Устный опрос

9.	Знакомство с жанром баркаролы.	1	0	0		Устный опрос
10.	Баллада в музыке и литературе.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»
11.	Русская духовная музыка.	1	0	1		Письменный контроль
12.	Народное творчество Древней Руси.	1	0	0		Устный опрос
13.	Знакомство с жанром духовного концерта.	1	0	1		Практическая работа
14.	«Фрески Софии Киевской».	1	0	1		Проверочная работа
15.	«Перезвоны».	1	0	0		Тестирование
16.	Духовная музыка Западной Европы.	1	0	0		Устный опрос
17.	Знакомство с понятиями полифонии и фуги. Хорал.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»
18.	«Стабат Матер». Образ скорби.	1	0	1		Практическая работа
19.	В.А.Моцарт. «Реквием».	1	0	0		Письменный контроль
20.	К.Орф. «Кармина Бурана».	1	0	0		Тестирование
21.	Авторская песня. Ваганты.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»

22.	Авторская песня сегодня.	1	0	1		Контрольная работа
23.	Творчество Б.Окуджавы.	1	0	0		Устный опрос
24.	Джаз. Спиричуэл. Блюз.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»
25.	Знакомство с камерной музыкой. Ф.Шопен.	1	0	0		Практическая работа
26.	А.Вивальди. Инструментальный концерт.	1	0	1		Устный опрос
27.	И.С.Бах. «Итальянский концерт».	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»
28.	Г.В.Свиридов «Метель».	1	0	0		Практическая работа
29.	«Вальс», «Романс», «Весна и осень»...	1	0	1		Практическая работа
30.	Знакомство с симфонической музыкой.	1	0	0		Проверочная работа
31.	Л.В.Бетховен «Эгмонт».	1	0	0		Устный опрос
32.	П.И.Чайковский увертюра «Ромео и Джульетта».	1	0	0		Письменный контроль
33.	«Ромео и Джульетта».	1	0	1		Устный опрос
34.	К.В.Глюк «Орфей и Эвридика».	1	0	1		Практическая работа
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	13		

7класс

№ п/п	Темаурока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	В муз. театре. Опера.	1	0	0		Устный опрос

2.	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	1	0	0		Устный опрос
3.	Судьба человека и народа.	1	0	1		Практическая работа
4.	Опера «Князь Игорь» А.П.Бородин.	1	0	1		Практическая работа
5.	Портрет половцев, князя Игоря. Плач Ярославны.	1	0	1		Устный опрос
6.	В муз.театре. Балет.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»
7.	«Ярославна.Б.И.Тищенко.	1	0	0		Практическая работа
8.	Героическая тема в русской музыке.	1	0	1		Устный опрос
9.	Дж.Гершвин «Порги и Бесс». Симфоджаз.	1	0	0		Устный опрос
10.	Жорж Бизе «Кармен».	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»
11.	Образы Кармен, Хозе, Эскамильо.	1	0	1		Письменный контроль
12.	«Кармен-сюита» Р.К.Щедрин. Образы масок, Тореадора, Хозе.	1	0	0		Устный опрос
13.	Образы религиозной музыки. «Высокая месса».	1	0	1		Практическая работа
14.	«Всенощное бдение». С.Рахманинов.	1	0	1		Проверочная работа
15.	«Иисус Христос- суперзвезда» Э.Л.Уэббер. Вечные темы.	1	0	0		Тестирование
16.	Вечные темы, главные образы рок-оперы.	1	0	0		Устный опрос

17.	«Ромео и Джульетта» Д.Б.Кабалевский.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»
18.	«Гоголь-сюита». А.Шнитке.	1	0	1		Практическая работа
19.	«Ревизская сказка».	1	0	0		Письменный контроль
20.	Музыканты- известные маги. Музыкальная драматургия.	1	0	0		Тестирование
21.	Религиозная музыка. Светская музыка.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»
22.	Знакомство с понятием камерной музыки.	1	0	1		Контрольная работа
23.	Камерная музыка, этюд.	1	0	0		Устный опрос
24.	Ф.Шопен. Ф.Лист. Камерные произведения. Транскрипция.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»
25.	Циклическая муз.форма. Сюита в стиле А.Шнитке.	1	0	0		Практическая работа
26.	Знакомство с сонатной формой. Структура.	1	0	1		Устный опрос
27.	Л.В.Бетховен «Патетическая соната». С.С.Прокофьев «Соната 2». В.А.Моцарт 11».	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»
28.	Знакомство с симфонической музыкой.	1	0	0		Практическая работа
29.	Симфонии Й.Гайдна, В.А.Моцарта.	1	0	1		Практическая работа
30.	Симфонии С.С.Прокофьева, П.Чайковского	1	0	0		Проверочная работа

31.	Симфонии П. Чайковского.	1	0	0		Устный опрос
32.	Симфонии Ф. Шуберта, Д. Шостаковича.	1	0	0		Письменный контроль
33.	К. Дебюсси «Лунный свет».	1	0	1		Устный опрос
34.	Дж. Гаршвин «Рапсодия в стиле блюз». Музыка мира.	1	0	1		Практическая работа
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	13		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»».

Музыка, 6 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»».

Музыка, 7 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»».

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
2. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
3. «Музыка в 4-7 классах./ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
- 4.Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
5. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
6. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
7. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
8. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
9. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
10. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
11. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Российская электронная школа.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Фортепиано, ноты, портреты композиторов, рисунки инструментов, картины художников, ноутбук, колонки, телевизор.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Тетради, учебники.

